



REVISTA  
DE  
**CULTURA  
VISUAL**

### Chamada de Trabalhos

**vista nº 2 | Memória cultural, imagem e arquivo**

<http://vista.sopcom.pt/>

Editores: Isabel Macedo (CECS, Universidade do Minho) & José Gomes Pinto (CICANT, Universidade Lusófona)



James Stephanoff - Pyne's Royal Residences (1819), plate 48.  
The King's Library at Buckingham House. Domínio Público.

A aceleração histórica, com os seus desenvolvimentos, transformações e consequências – a ameaça do esquecimento – levam a uma obsessão pelo registro, pelos traços, pelos arquivos, “arquite-se, archive-se, sempre sobrá alguma coisa!” (Nora, 1997, p. 16). Os arquivos, juntamente com outros recursos comunicacionais, contribuem para a transferência de informações – e assim para a (re)construção da



memória cultural (Assmann, 2008) – de geração em geração. Através de tecnologias de representação da memória, os arquivos abrem-se a novas interpretações, usos e formulações.

O impulso arquivístico, princípio organizador no mundo contemporâneo, é agora, na era das imagens digitais e dos média sociais, também um fenómeno cultural de massas. Esses desenvolvimentos, juntamente com um campo cultural atualmente preocupado com a história, com os modos de lembrança e com as concepções divergentes de identidade, tornam a investigação em cultura visual e arquivo particularmente oportuna.

A relação entre a memória e os vários meios de representação que (re)constroem, preservam e difundem narrativas sobre o passado são o foco deste número temático. A memória refere-se ao modo como o passado continua a sobreviver no presente, de forma implícita e explícita, e é transmitido às gerações futuras. Os diversos meios de representação – o cinema, a fotografia, a publicidade, a arte urbana ou a cultura visual em geral, incluindo a televisão e os média digitais – têm um papel essencial na (re)construção da memória, tanto na sua estruturação quanto na sua transformação. Partindo deste olhar, este número recebe propostas que abordam temas, conceitos ou perspectivas históricas relacionadas com a interseção entre memória, arquivo e cultura visual em geral.

Possíveis tópicos podem incluir, mas não estão se limitam a:

- Arquivos, álbuns e produção de histórias de vida
- Arquivos, cultura visual e educação
- Testemunho, memória e arquivo
- Cinema, imagens de arquivo e memória
- Comemorações, contra-monumentos e cultura visual
- Descolonização do património e cultura visual
- Arquivos, redes, comunidades digitais
- Arquivos inventados, encontrados e (re)criados
- Legados da cultura visual (pós)-colonial
- (Re)construções da memória, cultura visual e espaços públicos
- Museu, biblioteca e arquivo



REVISTA  
DE  
**CULTURA  
VISUAL**

- Género, memória e arquivo
- Fotografia, comemoração e lembrança
- Fotografia, média sociais e produção de identidades digitais
- Paisagens, fronteiras, migrações e memória
- Esquecimento, arquivo e memória: arquivos desaparecidos, destruídos, reconstituídos

*A vista – revista de cultura visual* é arbitrada por pares e opera num processo de dupla revisão cega. Cada trabalho submetido será distribuído a dois revisores previamente convidados a avaliá-lo, de acordo com a qualidade académica, originalidade e relevância para os objetivos e âmbito da temática desta edição da revista.

Os artigos podem ser enviados em inglês, português, espanhol e francês para [vista.culturavisual@gmail.com](mailto:vista.culturavisual@gmail.com).

As orientações para autores podem ser consultadas [aqui](#).

#### **Datas importantes:**

Data-limite de submissão: 8 de setembro de 2017

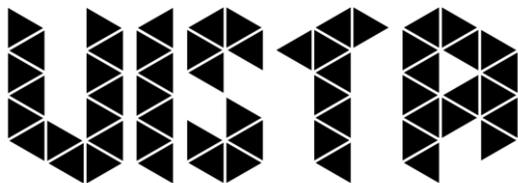
Notificação de aceitação: 10 de outubro 2017

Publicação da revista: dezembro de 2017

#### **Mais informação:**

Website: <http://vista.sopcom.pt/>

Facebook: <https://www.facebook.com/vista.revista.cultura.visual/>



REVISTA  
DE  
CULTURA  
VISUAL

### Call for papers

*vista* nº 2 | Cultural memory, image and archive

<http://vista.sopcom.pt/>

Editors: Isabel Macedo (CECS, University of Minho) & José Gomes Pinto (CICANT, Lusófona University)



James Stephanoff - Pyne's Royal Residences (1819), plate 48.  
The King's Library at Buckingham House. Public Domain.

The historical acceleration, with its developments, transformations and consequences – the threat of forgetfulness – leads to an obsession with record, traces, archives, "archive it, archive it, there will always be something left!" (Nora, 1997, p. 16). Archives, along with other communication resources, contribute to the transfer of information – and thus to the (re)construction of cultural memory (Assmann, 2008) – from generation to



REVISTA  
DE  
**CULTURA  
VISUAL**

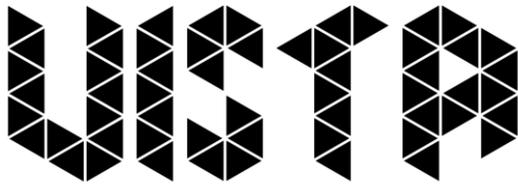
generation. Through memory representation technologies, archives are open to new interpretations, uses and formulations.

The archival impulse, which remains a primary organising principle within contemporary world, is now, in an age of digital imaging and social media, also a mass-cultural phenomenon. These developments, together with a cultural field currently preoccupied with questions of history, remembrance and divergent conceptions of identity, make an investigation of visual culture and the archive particularly timely.

The relationship between memory and the various means of representation that (re)construct, preserve, and convey the past are the focus of this thematic number. Memory refers to the way in which the past continues to survive in the present, implicitly and explicitly, and is transmitted into the future. The diverse means of representation – whether in the form of cinema, photography, advertising, urban art, or visual culture at large, including television and digital media – have an essential role in keeping memory alive, in both structuring and transforming it. Against this backdrop, this number welcomes proposals that address the themes, concepts, or historical perspectives related to the intersection of memory, archive, and visual culture generally.

Possible topics might include, but are not restricted to:

- Archives, albums and the production of life stories
- Archives, visual culture and education
- Testimony, memory and archive
- Cinema, archive and memory
- Commemoration, counter-monuments, and visual culture
- Decolonizing heritage and visual culture
- Archives, networks, and digital communities
- Invented, found and (re)created archives
- Legacies of the (post)colonial visual culture
- Memory (re)constructions, visual culture and public spaces
- Museum, library and archive
- Gender, memory and archive
- Photography, commemoration and remembrance



REVISTA  
DE  
**CULTURA  
VISUAL**

- Photography, social media and the production of digital identities
- Landscapes, borders, migrations and memory
- Forgetting, archive and memory: missing, destroyed and reconstituted archives

*Vista – visual culture journal* is a peer-reviewed journal that uses a double blind review process. After submission, each paper will be distributed to two reviewers, previously invited to evaluate it, in terms of its academic quality, originality and relevance to the objectives and scope of the theme chosen for the journal's current issue.

Articles can be submitted in English, Portuguese, Spanish and French.

The guidelines for authors can be consulted [here](#).

For further information, please contact: [vista.culturavisual@gmail.com](mailto:vista.culturavisual@gmail.com)

**Schedule:**

Submission deadline: 8 September 2017

Acceptance Notification: 10 October 2017

Journal publication date: December 2017

**More information:**

Website: <http://vista.sopcom.pt/>

Facebook: <https://www.facebook.com/vista.revista.cultura.visual/>