

Colloque international

Graça Morais. Le mythe et la métamorphose



Graça Morais, *Métamorphoses, cycle de Paris, 2001*. Collection de l'artiste

Le 6 juin de 9.30 à 18.00 et le 7 juin de 9.30 à 13.00

Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France

39, Bd. de la Tour Maubourg, 75007, Paris

Métro 8 - La Tour Maubourg, RER C - Invalides

En partenariat avec le Centre de Recherche sur les pays Lusophones, CREPAL

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Comité scientifique

Ana Marques Gastão, poète, essayiste, chercheur, Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian.

Catherine Dumas, professeur émérite, Études Lusophones, Sorbonne Nouvelle- Paris-3, CREPAL.

Olinda Keiman, professeur, Études Lusophones, Université Sorbonne Nouvelle- Paris-3, directrice du CREPAL.

Egídia Souto, Maître de Conférences, Études Lusophones, Université Sorbonne- Nouvelle Paris-3, CREPAL.

Mardi 6 juin

9h15- Accueil des participants

9h30- Ouverture du colloque

Miguel Magalhães - directeur de la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian

Olinda Kleiman - directrice du CREPAL

Helena de Freitas - commissaire arts visuels

Ana Marques Gastão - commissaire littérature

10.00 – Projection du film *Graça Morais et les écrivains*, de Luís Alves de Matos

10.30 – Conférence d’ouverture

Jeanette Zwingenberger. *Les transformations de la femme-paysage*

Présidente de séance : Ana Marques Gastão

Table 1 – Graça Morais et Agustina Bessa-Luís - de l’initiation rituelle à la peinture de l’Histoire

Présidente de séance : Olinda Kleiman

11.00 – Raquel Henriques da Silva. *Graça Morais, Peintre de l’Histoire*

11.30 – Catherine Dumas. *Le cycle du cochon dans l’œuvre d’Agustina Bessa-Luís et de Graça Morais: rituels initiatiques et sacrificiels*

12.00 – Isabel Ponce de Leão. *Jeux de ficelle (à propos d’Agustina et Graça Morais) A Cama do Gato (A propósito de Agustina e Graça Morais).* Conférence en portugais

Pause-café

Table 2 – Sophia de Mello Breyner Andresen et Lídia Jorge. Les Eurydice en silence

Présidente de séance: Isabel Ponce de Leão

12.30 – Pedro Eiras. *Que regarde Eurydice ? Notes sur Graça Morais et Sophia de Mello Breyner Andresen*

13.00 – Agnès Levécot. *Silences articulés entre Lídia Jorge et Graça Morais*

Pause-déjeuner

Table 3 – Secrets et masques – la poésie et la fiction de Nuno Júdice

Président de séance: Pedro Eiras

15.00 – Egídia Souto. *Nuno Júdice et Graça Morais : le conte à partir des secrets de la toile*

15.30 – Nuno Júdice. *Masques et visages*

Pause-café

Table 4 – Figures du politique, mémoire et migration

Présidente de séance : Egídia Souto

16.30 – Baltrusch Burghard. *Graça Morais et L'année 1993 de José Saramago – réflexions sur la dimension politique de l'art et de la poésie d'aujourd'hui. Graça Morais e O Ano de 1993 – reflexões sobre a dimensão política da arte e da poesia na actualidade.* Conférence en portugais

17.00 – Irène dos Santos. *Mémoire et métamorphose dans l'expérience de la migration*

17.30 – Concert. Pedro Caldeira Cabral

Cocktail

Mercredi 7 juin

Table 5 – Une certaine vision du féminin

Présidente de séance : Catherine Dumas

10.00 – Sylvie Sesé-Léger. *Racines et métamorphoses. L'identité féminine dans l'œuvre de Graça Morais*

10.30 - Sarah Carmo. *Femmes imprégnées, femmes engendrées, l'à travers des Métamorphoses de Graça Morais*

11.00 – Dialogue entre Edgar Morin et Eduardo Lourenço

11.30 – Lectures de textes d'Agustina Bessa-Luís, Nuno Júdice et Sophia de Mello Breyner e Andresen par Nuno Júdice et des étudiants de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

12.00 – Clôture du colloque par le comité d'organisation.

Déjeuner