

CINEMA



TERRITÓRIO

ENCONTROS INTERNACIONAIS

MADEIRA // PORTUGAL



## IV ENCONTRO INTERNACIONAL – 3 e 4 de NOVEMBRO DE 2017

### CONVITE À PARTICIPAÇÃO

O Cinema e a Antropologia nascem e desenvolvem-se no final do século XIX. Desde o início, o filme tenta capturar o que é o objeto da etnologia: as práticas do ser humano na relação que estabelece com os seus semelhantes e com o espaço físico-cultural em que situa a ação. O trabalho de descrição dos primeiros filmes, que evoca o diário de campo do antropólogo, dá lugar a filmes “compósitos”, que integram vários géneros cinematográficos, orientados para a compreensão do outro. No âmbito do seu trabalho científico, o antropólogo torna-se assim autor de documentários ficcionais. Por outro lado, os filmes realizados por cineastas podem também adquirir uma dimensão antropológica. Assim, associar o Cinema ao Território tem por objeto afirmar, segundo o conceito de Henri Lefebvre, que o cinema é “produtor de espaço”. Não é só um espaço de mediação artística mas também de poder, um território político, económico e cultural. O Cinema como espelho reflete as realidades do mundo.

No âmbito do **IV Encontro Internacional Cinema & Território** pretende-se discutir o cinema, a partir de uma reflexão sobre a utilização dos métodos audiovisuais como instrumentos de observação, registo, transcrição e interpretação antropológica, num estreito diálogo com o conceito de território. No âmbito deste encontro convidamos à apresentação de comunicações interdisciplinares.

A Comissão Organizadora  
A Comissão Científica

## **TEMÁTICA**

O IV Encontro Internacional Cinema & Território receberá trabalhos que problematizem, questionem e investiguem a dicotomia Este versus Oeste, temática firmemente enraizada no imaginário de produtores de imagens (realizadores, operadores de câmara, fotógrafos...) em contextos sociológicos e geopolíticos sensíveis. Os filmes-espelho dessas épocas não produziam imagens nítidas. A disposição mental de criar “esquemas de percepção e pensamento extremamente gerais em sua aplicação, tais como aquelas que dividem o mundo de acordo com as oposições entre masculino e feminino, leste e oeste, futuro e passado, acima e abaixo [...]” (Bourdieu, 1972) origina uma instrumentalização da noção de cultura pelos Ocidente/Oriente, instaurando divisões no mundo. O cinema, meio de expressão da linguagem, processo de identificação, é uma técnica de informação e difusão coletiva. Em suma um facto social (Durkheim) que pode ser abordado em várias perspectivas (Mauss).

Aceitam-se propostas de todas as áreas disciplinares cuja reflexão se insira na exploração tanto estética, política ou sociocultural como espacial do antagonismo este/oeste, determinante para a visão do mundo e visto no prisma da imagem e do cinema, e em especial na área da antropologia que, segundo Michael Herzfeld, tem por objeto analisar os pressupostos empíricos primários – os dos outros bem como os nossos (1992: 67), fonte de numerosas convicções.

### **Calendário – submissão de propostas**

- Envio dos resumos – até 01 de junho de 2017.
- Notificação de aceitação de propostas – até 25 de junho de 2017.
- Envio de artigos – até 25 de agosto de 2017.

### **Resumos**

Os resumos deverão ser enviados para o seguinte endereço eletrónico: [chrisesc@uma.pt](mailto:chrisesc@uma.pt) com o assunto “ENCONTRO – PROPOSTA”. No documento enviado deverão constar os seguintes elementos:

- Nome(s), contacto(s) e afiliação académica do(s) orador(es) proponente(s);
- Título da comunicação;
- Resumo (500 palavras) – na língua do autor e em língua inglesa;
- Palavras-chave – máximo 6;
- Bibliografia;
- Breve nota biobibliográfica, onde constem as suas principais áreas de interesse e investigação (100 palavras).

### **Artigos**

A publicar na Revista *Cinema & Território* em 2017. Toda a informação disponível em <http://www.ct-review.org>

### **Normas de publicação**

Clique [aqui](#) para aceder às Normas de Publicação.

Os textos finais devem ser acompanhados de declaração da respetiva autorização de publicação, onde deve ser mencionado o título e o autor do artigo.

### **Línguas de trabalho do Encontro**

- Oral: português, espanhol, francês e inglês;
- Escrita: português, espanhol, francês, inglês, alemão e italiano.

### **Inscrições**

- Participantes – €25 até 30 de setembro de 2017.
- Depois de 30 de setembro: €40.
- Estudantes – €15.
- Estudantes da UMA – Não se aplica custo da inscrição | Emissão de certificado: €5.

A participação no **IV Encontro Internacional Cinema & Território** tem **inscrição obrigatória**.

Todos os participantes terão direito à documentação do Encontro. Esta **ação será enviada para validação pela Direção Regional de Educação para docentes de todos os grupos de recrutamento**. Os docentes que necessitarem do certificado, de acordo com as normas em vigor, deverão solicitá-lo e submeter, para efeitos de avaliação, uma reflexão crítica sobre a pertinência dos temas abordados e a sua aplicabilidade no contexto da sua prática profissional, bem como assinar as folhas de controlo de assiduidade disponíveis no secretariado do Encontro.

### **Forma de pagamento**

O pagamento das inscrições deve ser efetuado por transferência bancária (informação disponível no formulário de inscrição). Após o pagamento, o autor deve enviar por *e-mail*, para [encontros.cinema.uma@gmail.com](mailto:encontros.cinema.uma@gmail.com), o respetivo **comprovativo**. Os estudantes deverão igualmente enviar uma cópia do respetivo **cartão de estudante, atualizado**. Não serão aceites inscrições que não incluam o pagamento e o envio do respetivo comprovativo.

**Faça [aqui](#) a sua inscrição.**