



Coloquio Internacional  
**Por una historia de las relaciones culturales de las américas (siglo xx)**  
Lyon, 27-28 de septiembre de 2017

**LLAMADA A COMUNICACIÓN**

Coloquio Internacional organizado por la Universidad Jean Moulin (Lyon 3) y el Instituto de Estudios Transtextuales (e) y Transculturales (IETT- EA 4186) en el contexto del proyecto Impulsión- PALSE.

**Comité de organización:** Símele Soares Rodrigues (Université Jean Moulin - Lyon 3), Julie Sylvestre (IETT), Carolina Cunha Carnier (Université Jean Moulin - Lyon 3).

**Lugar :** Maison Internationale des Langues et des Cultures (MILC) – Lyon  
35 rue Raulin, 69007 Lyon

**Fechas:** 27-28 de septiembre de 2017

**POR UNA HISTORIA DE LAS RELACIONES CULTURALES DE LAS AMÉRICAS  
(SIGLO XX)**

En la encrucijada de la historia (cultural, política y de las relaciones internacionales) y los estudios culturales de los países de América, este coloquio multidisciplinario reunirá a expertos, investigadores confirmados o estudiantes de doctorado, de historia, sociología, musicología, de la ciencia política o cualquier otra disciplina de las ciencias humanas y sociales, en torno a la escritura de una historia de las relaciones culturales de las Américas en el siglo XX.

Como consecuencia de la reflexión abierta por Pierre Milza sobre las "fuerzas profundas" culturales entre la política internacional y los fenómenos de mentalidad, y muchos otros estudios franceses o ingleses que destacan la importancia de la cultura en las relaciones internacionales (Robert Frank, François Chaubet, Alain Dubosclard, Ludovic Tournès, J. Manuel Espinosa, J.M. Mitchell, Akira Iriye, entre otros), este Coloquio tiene la intención de debatir los estudios desarrollados por especialistas de los países de América. Se adoptará una perspectiva transnacional.

Este encuentro pretende realizar un primer mapeo de las relaciones culturales bilaterales, multilaterales y transnacionales de las tres Américas, favoreciendo las establecidas con / entre los países del Cono Sur (Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay). Los países del Cono Sur serán el polo geográfico central, pero no serán exclusivos. Los tres principales ejes/objetos de estudios son:

1. los decisores/protagonistas culturales, a saber los agentes o mediadores tanto de la diplomacia cultural oficial como de asociaciones e institutos privados o culturales;
2. los lugares y espacios de encuentro: teatros, galerías de arte, museos, centros binacionales, salones de humor, etc.
3. las políticas o programas culturales (danza, teatro, artes visuales, música, intercambios académicos e intelectuales), creados en contextos históricos específicos, por ejemplo, la Guerra Fría.

Este coloquio también tendrá en cuenta el uso de la cultura, por lo menos en tres aspectos centrales: en primer lugar, como "arma" geopolítica que sobre todo se puede utilizar para establecer o fortalecer las relaciones de tutela o influir en las naciones del continente americano ; la segunda, como una herramienta para fortalecer los lazos de amistad y promover y "mantener la paz"; en tercer lugar, como un bastión contra los enemigos comunes, sobre todo en tiempos de guerra "caliente" o "fría".

Algunas ideas para reflexionar:

1. Las relaciones multilaterales e/o bilaterales en un contexto regional: la circulación de las artes plásticas brasileñas en Chile y Argentina; la presencia de México en el teatro Colón de Argentina; la influencia estética de la danza popular de Chile en Uruguay; diplomacia cultural argentina en Brasil durante la dictadura militar, etc.
2. Las relaciones bilaterales / multilaterales en un contexto regional, con Brasil o Estados Unidos como eje principal. Ideas para reflexionar: el ballet argentino en los Estados Unidos; giras del Teatro Popular de Brasil en los países de América (desde Canadá hasta Argentina) etc.
3. Las relaciones transcontinentales entre al menos uno de los países de América y los países europeos, asiáticos o africanos. Ideas para reflexionar: la recepción de la danza africana en Brasil; críticos de arte como mediadores y formadores de la opinión pública durante la Guerra Fría en relación con el movimiento artístico soviético en el Cono Sur; rivalidad artística entre Francia y Estados Unidos en los escenarios artísticos de América del Sur.

Estas líneas de reflexión no son exhaustivas y pueden dar lugar a otras temáticas relacionadas con los lugares de encuentro, responsables de políticas culturales y programas de arte internacionales.

## CALENDARIO

**1 de junio de 2017** : fecha límite para enviar las propuestas a esta dirección:

[colloqueimpulsion2017@gmail.com](mailto:colloqueimpulsion2017@gmail.com)

Las propuestas incluirán un resumen de 300 palabras, una biografía de 100 palabras, en una página. Les pedimos que tengan la amabilidad de nombrar los archivos con su apellido seguido por “impulsion2017” (i.e. MARTINimpulsion2017.docx).

**25 de junio de 2017:** envío de las respuestas a las propuestas.

**30 de agosto de 2017:** Para que los moderadores de mesa puedan preparar sus comentarios, los textos presentados deben ser enviados antes del 30 de agosto de 2017 (35.000 caracteres, espacios incluidos) a: [colloqueimpulsion2017@gmail.com](mailto:colloqueimpulsion2017@gmail.com)

## CONSEJOS A LOS COMUNICANTES

Los ponentes tendrán 20 minutos para presentar sus trabajos en el coloquio de los días 27-28 de septiembre de 2017.

Las lenguas de comunicación son : francés, portugués, español o inglés. Para la comunicación en un idioma distinto del francés les pedimos que presenten un PowerPoint en francés.

Los trabajos serán publicados en una revista o libro.

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

### Comité científico internacional:

Antoine ACKER (Università degli Studi di Torino)  
Francisco ALAMBERT (Universidade de São Paulo)  
Kelly LUDKIEWICZ ALVES (Universidade Federal da Bahia)  
Juliette DUMONT (IHEAL – Paris 3)  
Justine FAURE (Université de Strasbourg)  
Vanessa MEIRELLES FERRÉ (Université Paris 8)  
Paloma OTAOLA GONZALEZ (Université Jean Moulin – Lyon 3)  
Antônio Carlos LESSA (Universidade de Brasília)  
Símele SOARES RODRIGUES (Université Jean Moulin – Lyon 3)  
Bertrand VAN RUYMBEKE (Université de Paris 8 – Institut Universitaire de France)  
Delphine TEMPÈRE (Université Jean Moulin – Lyon 3)