



Iº ENCONTRO DE PROFESSORES DE LÍNGUAS E SUAS TECNOLOGIAS
CONSTRUINDO IDENTIDADES - CONTEXTOS E PERSPECTIVAS

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

O Título do Trabalho deverá obedecer aos seguintes critérios:

- Letras maiúsculas;
- Negrito;
- Centralizado;
- Fonte Arial;
- Tamanho 14;

Na linha sequencial abaixo deverá conter a indicação da autoria do trabalho:

- Nome e sobrenome do autor ou autores;
- Instituição e e-mail;
- Fonte Arial;
- Tamanho 12;

Duas linhas abaixo:

- A palavra resumo (em maiúscula) e centralizada;

Na linha subsequente:

- Apresentar em parágrafo único a linha de pesquisa à qual se filia o trabalho, objetivo, justificativa, metodologia, base teórica e resultados preliminares;

Ao final:

- Inserir o termo “**Palavras-chave**”, seguido de dois pontos com os respectivos termos separados por ponto, no limite de cinco vocábulos.



Orientações adicionais:

- Para relatos de experiência não há necessidade de linha de pesquisa.
- O resumo deverá conter entre 200 e 300 palavras, espaço simples. Palavras-chave: (máximo 05), bibliografia básica (máximo 05).
- Período de submissão dos trabalhos: 1º Junho a 31 de Julho de 2017.
- Os resumos devem ser enviados para o seguinte endereço: ceplt@ifb.edu.br, salvos em formato *word* (versão 2010) e com o título no seguinte formato:

1º Nome + último sobrenome do autor – o título do trabalho.

Exemplo: João Nunes – Estudo Comparado de Línguas Indígenas.

- Repete-se o mesmo formato no campo “assunto” ao enviar o e-mail com o arquivo.
- Cada trabalho selecionado para apresentação na modalidade de comunicação oral poderá ser exposto em, no máximo, 20 minutos, reservando-se 5 minutos para debates ou perguntas.
- Para melhor compreensão das informações, favor verificar o modelo abaixo:



MODELO PARA ELABORAÇÃO DE RESUMO

Júnio César Batista de Souza
Universidade de Brasília (UNB)
junioiscariotes@yahoo.com.br

RESUMO

Este trabalho denominado **“Entre o Palco e a Literatura: Questões de Empoderamento na Aprendizagem”** é um recorte de uma pesquisa de doutorado em sua fase preliminar. O estudo propõe uma reflexão acerca da utilização dos Jogos Dramáticos e do Texto Dramatúrgico como instrumento de Empoderamento no Ensino Aprendizagem de Línguas e Literaturas. Baseado em uma perspectiva transdisciplinar dos estudos linguísticos, literários e pedagógicos, aborda teóricos como Freire (2011) no que tange a proporcionar possibilidades para que o aprendiz seja capaz de construir seu próprio conhecimento; Bakhtin (2000) considerando o texto dramático como um gênero situado entre o oral e o escrito; Spolin (1987) sobre as técnicas e habilidades pessoais necessárias para os jogos teatrais; Ryngaert (1996) na utilização dos jogos dramáticos trabalhando a “materialidade” da palavra pela exploração do texto em suas várias potencialidades do dizer; e por fim Zumthor (2007) referindo-se a performance ou leitura bem como suas consequências no ato de comunicar. A pesquisa contempla ainda em seu escopo autores como Pupo (2001) e Boal (1997) no tocante a vocalização do texto dramático. O presente trabalho dialoga com estudos que possuem interface com a Educação e Ensino, propondo a prática de um dos objetivos da LBD, o desenvolvimento do educando como ser humano, aliada à formação ética e o processo de construção da autonomia intelectual e do pensamento crítico.

Palavras-chave: Transdisciplinaridade. Literatura. Língua. Texto Dramático. Ensino Aprendizagem.