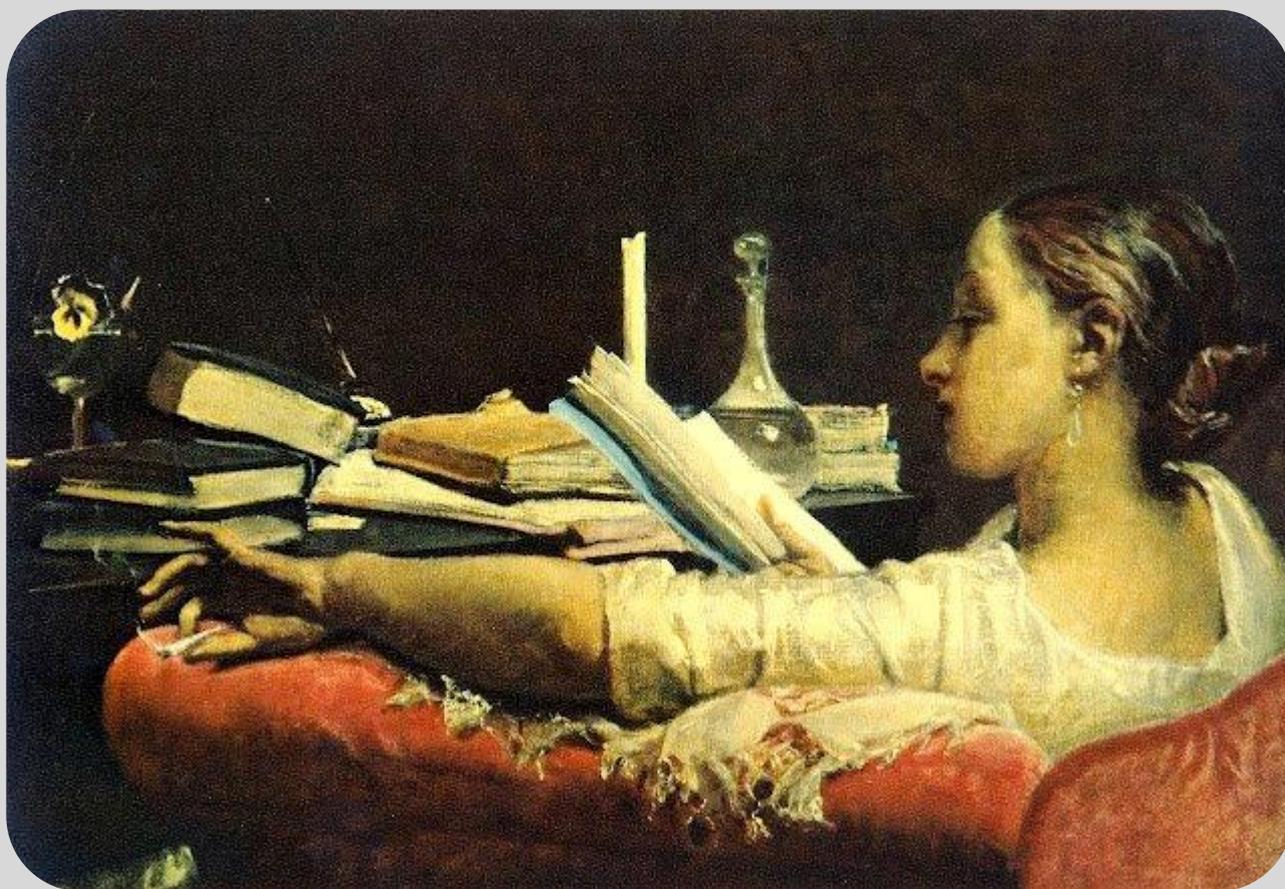


IV CONGRESSO INTERNAZIONALE EM ESTUDOS DE GÉNERO O FEMININO NO CONTEXTO ITALIANO E LUSÓFONO



Federico Faruffini (1831-1869), *La lettrice*

Università degli Studi della Tuscia
Viterbo, 23, 24 e 25 de novembro de 2017

A IV edição do **Congresso Internacional sobre Estudos de Género em contexto lusófono e italiano** propõe-se continuar a análise dos temas introduzidos e debatidos por ocasião do III Congresso, que teve lugar na Universidade de Lisboa em 2016. A ideia de dedicar um encontro anual e itinerante aos estudos de género e à condição feminina, no contexto italiano e em língua portuguesa, nasceu em 2014, com o sucesso da organização do I Congresso. Naquela data, assim como no II Congresso, realizado na Universidade de Nápoles, foram debatidas temáticas ligadas ao feminino tanto no âmbito literário, quanto no linguístico, tendo como *background* as teorias feministas. De resto, os elementos que fazem parte dos estudos de género – ou, como propõe Judith Butler, de género enquanto ato performativo – não têm a ver só com quem nasce mulher num corpo de mulher, mas incluem todas aquelas identidades de género que no feminino se reconhecem, se implicam e a ele se associam. Ora, essa mesma complexidade encontra-se representada na linguagem, na cultura, na literatura, assim como em todas as formas de arte, do cinema à pintura, da música popular à banda desenhada. A reflexão sobre o feminino não pode prescindir de uma observação sobre como acontece a construção da masculinidade e da feminilidade no mundo Ocidental. Diante dessa perspectiva, também não podemos esquecer os debates sobre a violência de género e o femicídio.

Assim, sugerimos alguns tópicos de análise:

1. A condição feminina no mundo lusófono e italiano: violência, abusos, direitos e desigualdades;
2. As mulheres e as escritas na literatura italiana e/ou nas literaturas em língua portuguesa;
3. As personagens femininas nas literaturas italiana e em língua portuguesa;
4. A tradução de autoras de língua portuguesa e de língua italiana;
5. Língua, linguagem e género(s) nas línguas italianas e portuguesa;
6. Teoria dos Feminismos, teoria *queer* e *gays studies*;
7. Infância, educação e estereótipos;
8. O conceito e a construção da masculinidade e da feminilidade;
9. Género(s) e cultura (música, banda desenhada, cinema, artes plásticas em ótica de género).

Línguas do congresso: exclusivamente português e italiano. Não são aceites resumos em outras línguas.

Propostas: enviar para o endereço de correio eletrónico 4congressoestudosdegenero@gmail.com

ATENÇÃO: todos os elementos solicitados para a apresentação do resumo devem ser inseridos no formulário em anexo.

A data limite para submissão dos resumos é **20 de julho de 2017**.

A receção e aceitação de propostas será anunciada por e-mail.

A Comissão Científica fará uma seleção das propostas e comunicará a sua decisão de aceitação ou recusa até **15 de agosto de 2017**.

As alocações não deverão exceder os 20 minutos. No caso de uma alocação com dois oradores, o tempo é de 30 minutos.

Publicação:

Os textos apresentados serão objeto de *referee (blinding peer reviews)* e seleção para volume(s) temático(s); os textos selecionados serão, posteriormente, publicados.

Imediatamente após o Congresso serão enviadas as normas redacionais.

COMISSÃO ORGANIZADORA

Cristina Rosa (DISTU – Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari, Storico-Filosofici e Giuridici / Università della Tuscia di Viterbo)

Debora Ricci (Universidade de Lisboa – DLGR-FLUL / CIEG – Centro Interdisciplinar Estudos de Género)

Maria Lúcia Dal Farra (Universidade Federal de Sergipe / CNPq)

Fabio Mario da Silva (Universidade de Federal do Sul e Sudeste do Pará / CLEPUL)

Gaspare Trapani (Universidade de Lisboa – DLGR-FLUL / Universidade Católica Portuguesa)

Vanessa Castagna (Università Ca' Foscari – Venezia)

Marco Bucaioni (Università della Tuscia di Viterbo – DISTU)

COMISSÃO EXECUTIVA, GRÁFICA

Luís Pinheiro (CLEPUL)

GESTÃO FINANCEIRA

Paula Carreira (CLEPUL)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Adriana Sacramento (Universidade Federal de Sergipe)

Albertina Ruivo (Université Paris Sorbonne)

Alda Maria Lentina (Dalarna University – Sweden)

Ana Luisa Vilela (Universidade de Évora)

Ana Raquel Fernandes (Universidade Europeia – Laureate International Universities)

Anabela Couto Galhardo (Universidade Europeia)

Anália Torres (CIEG – Interdisciplinary Centre for Gender Studies / ISCSP – Universidade de Lisboa)

Angela Articoni (Università degli Studi di Foggia)

Anna Tylusińska-Kowalska (Uniwersytet Warszawski / Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej)

Annabela Rita (Universidade de Lisboa – CLEPUL)

Antonella Cagnolati (Università degli Studi di Foggia)

Carla Cerqueira (CECS – Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade – U.Minho e ULP – Universidade Lusófona do Porto)

Dália Costa (CIEG – Interdisciplinary Centre for Gender Studies / ISCSP – ULisboa)

Daniel Cardoso (ULHT- Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias / FCSH – UNL – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa)

Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla)

Edson Santos Silva (Universidade Estadual do Centro-Oeste)

Fernando Cascais (Universidade Nova de Lisboa)

Fernando Curopos (Université Paris Sorbonne)

Francesca Dragotto (Università di Tor Vergata – Roma 2 / Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte)

Francesca Saggini (Università della Tuscia di Viterbo – DISTU)

Francesco Genovesi (Università degli Studi Roma Tre)

Francisco de Almeida Dias (Istituto Portoghese di Sant'Antonio in Roma)

Iêdo de Oliveira Paes (Universidade Federal Rural de Pernambuco)

Isabel Lousada (Universidade Nova de Lisboa / CICS.NOVA / CLEPUL)

Izabela Leal (Universidade Federal do Pará)

João Batista Pereira (Universidade Federal Rural de Pernambuco – UFRPE)

Juliana Queiroz (Universidade Federal do Pará)

Livia Apa (Università degli Studi di Napoli – L'Orientale)

Luisa Cristina dos Santos Fontes (Universidade Estadual de Ponta Grossa)

Luísa Marinho Antunes Paolinelli (Universidade da Madeira / CLEPUL)

Margarita Correia (Universidade de Lisboa – DLGR / FLUL / CELGA – ILTEC)

Maria Araújo da Silva (Université Paris Sorbonne)

Maria Clotilde Almeida (Universidade de Lisboa – DLGR / FLUL)

Maria Cristina Pais Simon (Université Paris Sorbonne)

Maria do Carmo Mendes (Universidade do Minho)

Maria João Cunha (CIEG – Interdisciplinary Centre for Gender Studies / ISCSP – ULisboa)

Marly Catarina Soares (Universidade Estadual de Ponta Grossa)

Marta Célia Feitosa Bezerra Feitosa (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba – IFPB)

Mercedes Arriaga (Universidad de Sevilla / Centro de Investigación Escritoras y Escrituras)

Michelle Vasconcelos Oliveira do Nascimento (Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul)

Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca)

Rosana Kamita (Universidade Federal de Santa Catarina)

Stefania Cavagnoli (Università di Tor Vergata – Roma 2 / Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte)

Suely Leite (Universidade Estadual de Londrina)

Telma Maciel (Universidade Estadual de Londrina)

Vincenzo Russo (Università degli Studi di Milano)

INSTITUIÇÕES ORGANIZADORAS

CLEPUL – Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL / ULisboa)

DISTU – Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari e Storico-Filosofici e Giuridici / Università della Tuscia di Viterbo

UNIFESSPA – Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará

CIEG – Centro Interdisciplinar Estudos de Género – ISCSP – Universidade de Lisboa

IECCPMA – Instituto Europeu de Ciências da Cultura – Padre Manuel Antunes

Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej (Dipartimento di Comunicazione Specialistica e Interculturale) – Uniwersytet Warszawski / Universidade de Varsóvia

INSTITUIÇÕES ASSOCIADAS

<http://academialusofonaluisdecamoes.blogspot.pt/p/instituicoes-associadas.html>

Pagamento da taxa de inscrição:

Comunicações autopropostas: **80 €**, até dia **15 de setembro de 2017**; depois desta data e até **1 de outubro**, a taxa será de **100 €**.

Participantes sem comunicação que precisam de um certificado: **20 €**.

No valor da inscrição estão incluídos o material do Congresso e o certificado de participação.

Para o público em geral a entrada é livre.

Os participantes são responsáveis pela preparação e custos integrais da viagem e estadia.

Os participantes extra-europeus podem efetuar o pagamento *in loco* enviando até dia **1 de outubro de 2017** cópia digitalizada do bilhete de avião.

Formas de pagamento:

1) Por depósito ou transferência bancária: Conta Montepio - 071.10.009246-0

NIB: 0036.0071.99100092460.71

IBAN: PT50.0036.0071.9910.0092.4607.1

BIC/SWIFT: MPIOPTPL

2) Por cheque endereçado ao Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes

3) Por vale postal endereçado ao Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes

(todos os cheques, vales postais ou comprovativos de pagamento deverão ser enviados para os contactos do Congresso)

