

CONGRESSO INTERNACIONAL

# **ALMAS DE PEDRA**

## **ESCULTURA TUMULAR: DA CRIAÇÃO À MUSEALIZAÇÃO**

LISBOA, MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA, 2-4 NOVEMBRO, 2017

**CALL FOR PROJECTS**



CONGRESSO INTERNACIONAL

# **ALMAS DE PEDRA**

## **ESCULTURA TUMULAR: DA CRIAÇÃO À MUSEALIZAÇÃO**

---

LISBOA, MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA, 2-4 NOVEMBRO, 2017

### **CALL FOR PROJECTS**

O Instituto de Estudos Medievais (IEM) e o Instituto de História da Arte (IHA) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH/NOVA), juntamente com o Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e em colaboração com o Museu Nacional de Arte Antiga organizam o Congresso Internacional “Almas de Pedra. Escultura Tumular: da Criação à Musealização”.

Uma das quatro sessões do congresso será especificamente destinada à apresentação de projectos, quer através de intervenções orais, quer por meio de uma exposição de painéis explicativos.

Convidamos a comunidade científica internacional dedicada ao estudo do tema em análise a apresentar projectos (de investigação, musealização, restauro, etc.) em curso na área.

O call for projects está aberto até ao dia **31 de Março de 2017**.

### **REGRAS DE SUBMISSÃO**

1. Os resumos dos projectos, de 500 palavras máx., deverão ser remetidos por e-mail até 31 de Março de 2017 inclusive para a Organização do congresso, através do endereço: **almasdepedra2017@gmail.com**
2. As propostas submetidas devem conter as informações seguintes:
  - Nome do proponente/Equipa de trabalho**
  - Afiliação**
  - Título do projecto**
  - Resumo** (máximo 500 palavras)
  - Contactos**
3. As propostas dos projectos, assim como as próprias apresentações, poderão ser apresentadas numa das línguas oficiais do congresso: espanhol, francês, inglês, italiano ou português.
4. A duração prevista para a apresentação de projectos é de **15 minutos**. Será ainda dada a possibilidade de expor posters e material didático relativo aos projectos, cuja redação e preparação será de inteira responsabilidade do/dos proponente/es, na Biblioteca do museu, adjacente ao Auditório onde decorrerá o congresso.
5. Durante o mês de Abril será notificada aos proponentes a aceitação ou não aceitação das suas propostas.

## PUBLICAÇÃO

O congresso dará origem a uma publicação que incluirá os artigos resultantes, quer das sessões de comunicações, quer da sessão de apresentação de projectos.

As normas de edição serão divulgadas oportunamente.

**Os textos terão de ser submetidos, na sua versão final, até ao dia 31 de Março de 2018.**

## INSCRIÇÃO

O valor de inscrição será de 40€ para os comunicantes e de 50€ para os assistentes.

A inscrição como comunicante ou assistente dá direito à documentação do congresso, aos coffee-breaks e à visita ao Mosteiro de S. Dinis de Odivelas a realizar-se no último dia do congresso.

Os participantes e os assistentes terão direito a um certificado.

O formulário de inscrição estará disponível online, no site oficial do congresso, após o encerramento do call for papers.

**Organização:** Giulia Rossi Vairo (IEM-FCSH/NOVA e CIEBA-FBA/UL), Joana Ramôa Melo (IHA-FCSH/NOVA e IEM-FCSH/NOVA), Maria João Vilhena de Carvalho (MNAA).

**Consultores científicos:** Anna Maria D'Achille (Univ. La Sapienza, Roma), Francesca Español (Univ. de Barcelona), José Custódio Vieira da Silva (Univ. Nova de Lisboa), Julian Luxford (Univ. of Saint Andrews), Xavier Dectot (National Museum of Scotland).

**Instituições organizadoras:** Instituto de Estudos Medievais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa; Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa; Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa.

**Instituições parceiras:** Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Museu Nacional de Arte Antiga, Câmara Municipal de Odivelas.