

CONGRESSO INTERNACIONAL

ALMAS DE PEDRA

ESCULTURA TUMULAR: DA CRIAÇÃO À MUSEALIZAÇÃO

LISBOA, MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA, 2-4 NOVEMBRO, 2017

CALL FOR PAPERS



CONGRESSO INTERNACIONAL

ALMAS DE PEDRA

ESCULTURA TUMULAR: DA CRIAÇÃO À MUSEALIZAÇÃO

LISBOA, MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA, 2-4 NOVEMBRO, 2017

CALL FOR PAPERS

O Instituto de Estudos Medievais (IEM) e o Instituto de História da Arte (IHA) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH/NOVA) juntamente com o Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e em colaboração com o Museu Nacional de Arte Antiga organizam o Congresso Internacional “Almas de Pedra. Escultura Tumular: da Criação à Musealização” e convidam investigadores, museólogos, restauradores e, em geral, a comunidade científica internacional dedicada ao estudo do tema em análise a apresentar propostas de comunicação.

Serão aceites propostas relativas ao tema do congresso e, mais especificadamente, dentro das seguintes áreas temáticas:

- Processos criativos das obras de arte: encomenda; produção; artistas/oficinas; relação encomendador-mestre; modelos e sua circulação; fontes literárias e iconográficas; técnicas de execução; materiais; programas iconográficos.
- A recepção das obras de arte: processos e modalidades de comemoração; a memória construída; fenómenos de apropriação; leituras multiplicadas e camadas de significação; relação passado-presente.
- A manipulação das obras de arte: intervenções; movimentações/deslocações; descontextualizações.
- A musealização das obras de arte: conservação; restauro; museografia; ações de salvaguarda, tutela e valorização.

O call for papers está aberto até ao dia **31 de Março de 2017**.

REGRAS DE SUBMISSÃO

1. Os resumos das propostas de comunicação, de 300 palavras máx., deverão ser remetidos por e-mail até 31 de Março de 2017 inclusive para a Organização do congresso, através do endereço: **almasdepedra2017@gmail.com**

Apenas será aceite uma única proposta de comunicação por proponente.

2. As propostas submetidas devem conter as informações seguintes:

Nome do proponente

Afiliação

Título da comunicação

Resumo (máximo 300 palavras)

Contactos

CV (máximo 300 palavras)

3. Os resumos – e as comunicações que vierem a ser apresentadas – poderão ser redigidos numa das línguas oficiais do congresso: espanhol, francês, inglês, italiano ou português.

4. Os resumos devem ser objectivos na identificação do tópico a analisar e claros no delinear da abordagem/perspectiva original do autor. Privilegiar-se-ão leituras interpretativas e críticas sobre quaisquer análises meramente descritivas.
5. Os resumos devem visar a realização de comunicações de **20 minutos**. No final de cada sessão prevê-se a realização de um debate final envolvendo todos os participantes.
6. Durante o mês de Abril será notificada aos proponentes a aceitação ou não aceitação das suas propostas.

PUBLICAÇÃO

O congresso dará origem a uma publicação que incluirá os artigos resultantes, quer das sessões de comunicações, quer da sessão de apresentação de projectos.

As normas de edição serão divulgadas oportunamente.

Os textos terão de ser submetidos, na sua versão final, até ao dia 31 de Março de 2018.

INSCRIÇÃO

O valor de inscrição será de 40€ para os comunicantes e de 50€ para os assistentes.

A inscrição como comunicante ou assistente dá direito à documentação do congresso, aos coffee-breaks e à visita ao Mosteiro de S. Dinis de Odivelas a realizar-se no último dia do congresso.

Os participantes e os assistentes terão direito a um certificado.

O formulário de inscrição estará disponível online, no site oficial do congresso, após o encerramento do call for papers.

Organização: Giulia Rossi Vairo (IEM-FCSH/NOVA e CIEBA-FBA/UL), Joana Ramôa Melo (IHA-FCSH/NOVA e IEM-FCSH/NOVA), Maria João Vilhena de Carvalho (MNAA).

Consultores científicos: Anna Maria D'Achille (Univ. La Sapienza, Roma), Francesca Español (Univ. de Barcelona), José Custódio Vieira da Silva (Univ. Nova de Lisboa), Julian Luxford (Univ. of Saint Andrews), Xavier Dectot (National Museum of Scotland).

Instituições organizadoras: Instituto de Estudos Medievais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa; Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa; Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa.

Instituições parceiras: Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Museu Nacional de Arte Antiga, Câmara Municipal de Odivelas.