

Call for papers
III Colóquio Internacional INSULA
Para além de Natureza ou Artificio¹

Funchal | UMa-CIERL
8 a 12 Novembro 2017

Data limite para submissão de propostas: 30 de Maio de 2017



1

Convite à Participação

there is no singular 'nature' as such, only a diversity of contested natures; and that each such nature is constituted through a variety of socio-cultural processes from which such natures cannot be plausibly separated.

Macnaghten, P. and Urry, J. (1998), *Contested natures*

Reflectindo sobre “Ideas of Nature”, Raymond Williams destacava em 1980 duas questões que convocamos para o **III Colóquio Internacional INSULA. Para além de Natureza e Artificio**: (1) a necessidade de pensar o *Natural* não apenas como conjunto de fenómenos físicos que existem no mundo, mas também como conceito plural, sujeito a modalizações históricas e socioculturais, com efectivas implicações no modo como esse mundo é percebido e se constrói; e (2) a necessidade de repensar o humano e o antropológico como partes também constituintes do que se entende por *Natureza*, problematizando, assim, a acrítica dicotomia entre *Natureza* e *Artificio/Cultura* que a herança iluminista cristalizou no mundo moderno. Nesta mesma linha de pensamento que recusa um carácter dogmático e imutável ao conceito *Natureza*, Bruno Latour (1999) propõe a substituição do singular *Natureza* pelo plural *Naturezas*. Este posicionamento, pressupõe, assim, a existência de uma mais densa, elástica e articulada relação entre todos os elementos que constituem o mundo e no qual também se integra quer o humano, quer o que é percebido e (re)construído pelo humano, seja sob forma material, seja sob forma virtual ou imaginária.

Se estas questões ganhavam pertinência nas últimas décadas do século XX, já marcadas pelas dinâmicas da contigência, do transgressivo e da globalização, assim como pelos valores da subjectividade complexa, da justaposição simultânea do próximo com o distante ou até do empírico com o virtual, as primeiras décadas do século XXI viriam a torná-las ainda mais urgentes, perante a emergência ou crescente disseminação de fenómenos como a clonagem, a indústria dos transgénicos, o aquecimento global e a intensificação dos chamados “desastres naturais”, as suspeitas do Antropoceno ou até a democratização do acesso à tecnologia.

Focando a atenção em espaços, fenómenos, representações, narrativas e discursos insulares, o **III Colóquio Internacional INSULA. Para além de Natureza & Artificio** apresenta-se como lugar de reflexão, onde se procurará discutir o conceito de *Natureza(s)* na contemporaneidade, agora entendido no quadro de

¹ O **III Colóquio Internacional INSUALA. Para além de natureza ou Artificio** resulta de uma parceria do collaboration of **UMa-CIERL**, das **Island Cities & Urban Archipelagos Conferences (ICUA)** e da **Island Dynamics**.

uma dialética em que o convencionalmente tido como *Natural* se articula com o convencionalmente entendido como *Artificial* ou *Cultural*, resultando, do encontro dessas diferenças, da sua contaminação, da sua amálgama e/ou hibridização, um (conceito de) *Natural* mais complexo e expandido do que a soma dos dois opostos tradicionais.

Neste encontro entre o real e o virtual, a ficção, a simulação e o simulacro, onde as ilhas serão, simultaneamente, entidades físicas e dispositivos conceptuais, artefatos multidimensionais que nos projectam para uma realidade alargada:

- Poderão os espaços insulares comportar outras *Naturezas*, ou uma *Natureza Expandida*, onde elementos de diferentes dimensões se encontram?
- Como poderá ser a ilha representada, neste contexto? E que discursos e práticas daí emergem?
- Qual a implicação desse conceito de *Natureza(s)*, no modo como os sujeitos percebem, experienciam e recriam a “ilha” e o seu imaginário?
- De que modo uma *Natureza Expandida* implica o encontro, a adaptação, a transformação e/ou a actualização de fenómenos materiais, psicológicos, artísticos, culturais e políticos?
- De que forma poderão a(s) *Natureza(s)* dos espaços insulares, as suas características e processos nelas implicados, constituir *amostras* que se apresentam como oportunidades para a compreensão, desenvolvimento e gestão de outros espaços?

Acolher-se-ão com interesse, propostas de comunicação (**20 minutos**), em português, inglês, espanhol e francês, **de áreas disciplinares diversas**: Antropologia, Arquitectura, Biologia, Ciências da Educação, Ciências Tecnológicas e Engenharias, Ecologia, Economia, Estudos Artísticos, Estudos de Comunicação, Estudos de Cultura, Estudos Linguísticos, Estudos Literários, Estudos Políticos, Estudos de Turismo, Filosofia, Geografia, História, Humanidades Ambientais, Museologia, Psicologia, Sociologia, Urbanismo e outras.

Sugerem-se, não de forma exclusiva, os seguintes tópicos de abordagem:

- Ambiente e Humanidades;
- Comodificação da(s) *Natureza(s)*;
- Controle, Resistência e Governança;
- Ética e Valores;
- Identidade, Sociedade e Cultura;
- Mobilidade, Migração, Negociação e Colonização;
- *Natureza(s) Expandida(s)* das/nas Ilhas;
- Realidade, Simulação e Simulacro;
- Sustentabilidade;
- Território e Património;
- Universos Oníricos, Imaginários e Representação;
- Utopia, Distopia, Colapso, Apocalipse, Conflito e Revolução;
- ...

SUBMISSÃO DE PROPOSTAS

Propostas de comunicação ou de painel deverão ser enviadas até **30 de maio de 2017**, para a coordenação do colóquio (insula3@mail.uma.pt), incluindo os seguintes elementos:

- título da comunicação ou painel;
- um resumo até 200 palavras, na língua em que a comunicação seja apresentada e outro em inglês, caso esta não seja a língua adotada pelo autor proponente;

- nome(s) do(s) autor(s) da proposta, endereço eletrónico, afiliação institucional e uma breve nota curricular (até 100 palavras).

Até **31 de Julho de 2017** a Comissão Organizadora do colóquio informará os autores das propostas que forem aceites.

Comissão Organizadora

- Ana Salgueiro (coord.)
- Duarte Santo (coord.)
- Adam Grydehøj
- Catarina Teixeira

3

Oradoras Convidadas já confirmadas:

- Irene Lucília Andradre (Escritora e Artista Plástica – Madeira)
- Keller Easterling (Yale University);
- Lindsay Bremner (University of Westminster);
- May Joseph (Pratt Institute, New York);
- Olivia Bina (Institute of Social Sciences -University of Lisbon; Chinese University of Hong Kong);
- Teresa M. G. Jardim (Artista Plástica e Escritora – Madeira)

+ info. acerca de **III INSULA International Colloquium. Beyond Nature & Artifice**: http://www4.uma.pt/cierl/?page_id=1916

+ info. acerca de **Island Cities and Urban Archipelagos 2017 Conference**: <http://islandcities.org/icua2017.html>

Parceiros Institucionais:



Secretaria Regional
do Ambiente e Recursos Naturais

