

CURSO LIVRE

# COMPREENDER AS IMAGENS MEDIEVAIS

PERSONAGENS, HISTÓRIAS E MITOS  
ATRAVÉS DA ARTE

16 DE MARÇO A 2 DE MAIO, 2017  
TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS DAS 18H ÀS 20H

## ORGANIZAÇÃO

INSTITUTO DE ESTUDOS MEDIEVAIS

## DOCENTES

CARLA VARELA FERNANDES  
ALÍCIA MIGUÉLEZ CAVERO (CONVIDADA)

## PROPINA DE INSCRIÇÃO

PÚBLICO EM GERAL: 100€  
ESTUDANTES NOVA: 70€  
DOCENTES NOVA, ALUMNI NOVA,  
ASSOCIADOS DO INATEL/ACP: 80€

## PERÍODO DE INSCRIÇÃO

AS INSCRIÇÕES DECORREM ENTRE  
OS DIAS 10 DE JANEIRO E 10 DE MARÇO

## LOCAL DE INSCRIÇÃO

FCSH – NÚCLEO DE FORMAÇÃO AO  
LONGO DA VIDA [TORRE B, PISO 1]  
AV. BERNARDO PEREIRA, 26-C, 1069-061 LISBOA  
(+351) 217 90 83 00  
NFLV@FCSH.UNL.PT

## ATENDIMENTO PRESENCIAL:

2.ª, 3.ª, 4.ª e 6.ª FEIRAS > DAS 9H ÀS 16H  
5.ª FEIRAS > DAS 9H ÀS 17H

## ATENDIMENTO TELEFÓNICO:

DIAS ÚTEIS > DAS 14H30 ÀS 16H30

ESTA INICIATIVA É FINANCIADA POR FUNDOS NACIONAIS ATRAVÉS DA  
FCT – FUNDAÇÃO PARA A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA NO ÂMBITO DO PROJECTO UID/HIS/00749/2013  
© FOTOGRAFIA: [CAPA] DGPC/ADE/JOSÉ PESSOA, [INTERIOR] ANA LEMOS E RICARDO NAITO  
DESIGN: RICARDO NAITO (BGCT-IEM-FCSH/NOVA)



# COMPREENDER AS IMAGENS MEDIEVAIS

PERSONAGENS,  
HISTÓRIAS E MITOS  
ATRAVÉS DA ARTE

CURSO LIVRE

FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

16 DE MARÇO  
A 2 DE MAIO, 2017  
TERÇAS E QUINTAS-FEIRAS  
DAS 18H ÀS 20H



## APRESENTAÇÃO

O PRINCIPAL OBJECTIVO DO CURSO É DESENVOLVER CONHECIMENTOS E CAPACIDADES DE ANÁLISE PARA AUXILIAR NA IDENTIFICAÇÃO, INTERPRETAÇÃO E DESCODIFICAÇÃO DAS IMAGENS E NARRATIVAS NA ARTE MEDIEVAL CRISTÃ. A ARTE, PARA ALÉM DE PRODUIR OBJETOS QUE SUSCITAM EMOÇÕES E FASCÍNIO VISUAL, SERVIU FUNÇÕES DEVOCIONAIS (ARTE RELIGIOSA), E É TAMBÉM UMA FONTE HISTÓRICA, UM CONJUNTO DE DOCUMENTOS PARA SEREM LIDOS E INTERPRETADOS A PARTIR DAS FORMAS E DAS OPÇÕES DE REPRESENTAÇÃO (A PAR DA DOCUMENTAÇÃO ESCRITA E DOS ACHADOS ARQUEOLÓGICOS). É, POR ISSO, UM PRECIOSO AUXILIAR PARA O ENTENDIMENTO DA HISTÓRIA DO PENSAMENTO E DAS EMOÇÕES DA HUMANIDADE. AS IMAGENS QUE AQUI PROPOMOS ANALISAR TÊM ORIGEM NOS 10 SÉCULOS DA DESIGNADA IDADE MÉDIA, E FOI NESSE TEMPO PRECISO QUE SE FORJARAM, DESENVOLVERAM E FIXARAM AS PRINCIPAIS ICONOGRAFIAS DA ARTE OCIDENTAL E ORIENTAL, AS QUAIS TIVERAM CONTINUIDADE E TRANSFORMAÇÃO NOS SÉCULOS SEGUINTE, ATÉ AOS NOSSOS DIAS.

PRETENDE-SE QUE OS ALUNOS TENHAM UMA AMPLA PANORÂMICA DAS PRINCIPAIS REPRESENTAÇÕES QUE A ARTE MEDIEVAL PRODUZIU (EM PORTUGAL E NA RESTANTE EUROPA), FOCANDO A ATENÇÃO NOS TEMAS MAIS REPRESENTATIVOS E MAIS DISSEMINADOS, E RESPECTIVAS VARIANTES. DA MESMA FORMA, PROMOVE-SE A CAPACIDADE DE OBSERVAÇÃO E DE ESTABELECEER LIGAÇÕES ENTRE O QUE AS IMAGENS E AS NARRATIVAS VISUAIS COLOCAM EM DESTAQUE E AS FONTES ESCRITAS (BÍBLICAS E OUTRAS) E DE COMO ESSAS REPRESENTAÇÕES SE ALTERARAM OU SE MANTIVERAM ESTÁVEIS AO LONGO DOS SÉCULOS (DO SÉCULO V AO XV), DE ACORDO COM AS MUTAÇÕES SOCIAIS, POLÍTICAS, ECONÓMICAS E DAS MENTALIDADES.

## AVALIAÇÃO E CRÉDITOS (FACULTATIVO)

REGIME DE AVALIAÇÃO  
UM TRABALHO ESCRITO (MÁX. 8 PP.) E ASSIDUIDADE.

NÚMERO DE CRÉDITOS  
2 ECTS

## CALENDÁRIO E HORÁRIOS

16 DE MARÇO A 2 DE MAIO | DAS 18H ÀS 20H | [SALA A INDICAR]

### 16 MARÇO > SESSÃO 1

AS IMAGENS E A SUA INTERPRETAÇÃO: ICONOGRAFIA MEDIEVAL COMO CHAVE PARA A COMPREENSÃO DA ARTE CRISTÃ (NOÇÕES SOBRE O MÉTODO ICONOGRÁFICO)

### 21 MARÇO > SESSÃO 2

ICONOGRAFIAS DO ANTIGO TESTAMENTO: AS IMAGENS DOS MITOS DA CRIAÇÃO DO MUNDO, DA HUMANIDADE E DO NASCIMENTO DO PECADO

### 23 MARÇO > SESSÃO 3

REPRESENTAR O INVISÍVEL: DEUS E OS ANJOS. AS TRÊS PESSOAS DIVINAS E AS VÁRIAS REPRESENTAÇÕES DA SANTÍSSIMA TRINDADE

### 28 MARÇO > SESSÃO 4

ICONOGRAFIAS DO NOVO TESTAMENTO (1): JESUS CRISTO – CENAS DA INFÂNCIA E DAS ACÇÕES E MILAGRES EM IDADE ADULTA

### 30 MARÇO > SESSÃO 5

ICONOGRAFIAS DO NOVO TESTAMENTO (2): AS DIFERENTES REPRESENTAÇÕES DA VIRGEM MARIA – IMAGENS ISOLADAS E PRINCIPAIS NARRATIVAS

### 4 ABRIL > SESSÃO 6

ICONOGRAFIAS DO NOVO TESTAMENTO (3): A PAIXÃO DE CRISTO (DA DÚVIDA À TRAIÇÃO, DA FLAGELAÇÃO À MORTE)

### 6 ABRIL > SESSÃO 7

ICONOGRAFIAS DO NOVO TESTAMENTO (4): A RESSURREIÇÃO E CRISTO RESSUSCITADO. CRISTO “PANTOCRATOR” OU CRISTO EM MAJESTADE E OS QUATRO ELEMENTOS DO TETRAMORFO

### 11 ABRIL > SESSÃO 8

A MORTE E OS RITUAIS DA MORTE EM IMAGENS. O JUÍZO FINAL

### 18 ABRIL > SESSÃO 9

OS TERRORES DO APOCALIPSE

### 20 ABRIL > SESSÃO 10

A “INDÚSTRIA” DA SANTIDADE (1): CENAS DAS VIDAS DE ALGUNS SANTOS (HAGIOGRAFIAS) E REPRESENTAÇÕES “ICÓNICAS”: DOS APÓSTOLOS AOS SANTOS MÁRTIRES

### 23 ABRIL > SESSÃO 11

VISITA ORIENTADA (OPCIONAL) – MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA, PARA OBSERVAÇÃO DE UM CONJUNTO DE OBRAS DE ARTE MEDIEVAL

### 27 ABRIL > SESSÃO 12

A “INDÚSTRIA” DA SANTIDADE (2): CENAS DA VIDA E/OU REPRESENTAÇÕES “ICÓNICAS” DOS PRINCIPAIS SANTOS QUE A IDADE MÉDIA GEROU. AS RELÍQUIAS E A “INDÚSTRIA” DOS RELICÁRIOS

### 2 MAIO > SESSÃO 13

AS REPRESENTAÇÕES DA GUERRA E A CAÇA NO QUADRO DA RELIGIOSIDADE MEDIEVAL