



EDUCACIÓN CON  
RESPONSABILIDAD  
SOCIAL



UNIVERSIDADE MUNICIPAL  
DE SÃO CAETANO DO SUL



La Universidad de Colima, la Universidade Municipal de São Caetano do Sul (USCS), la Universidade Metodista de São Paulo (UMESP), la Universidade Paulista (UNIP), la Fundação Pró-Memória do São Caetano do Sul, así como la Asociación Mexicana de Historia Oral (AMHO), el Consejo Mexicano de Ciencias Sociales Región Centro Occidente (COMECSO-CO) y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior Región Centro Occidente (ANUIES-CO)

### CONVOCAN

A participar en el

## II Simposio Internacional Comunicación y Cultura: Problemas y Desafíos de la Memoria e Historia Oral

Universidad de Colima, México  
Del 24 al 26 de abril de 2017

Invitamos a profesores, investigadores afines al campo de conocimiento de las ciencias sociales y humanidades, así como a estudiantes de todos los niveles académicos, de licenciatura, maestría y doctorado, a presentar trabajos para el *II Simposio Internacional Comunicación y Cultura: Problemas y Desafíos de la Memoria e Historia Oral*.

El primer simposio fue realizado en São Caetano do Sul, São Paulo, Brasil, del 27 al 30 de abril de 2015 y en su segunda versión, continuaremos con la reflexión teórico-metodológica en tres ejes:

- a) **Comunicación y cultura.** La comunicación en sus diversas formas de existencia humana, mediática y tecnológica, tiene un papel preponderante en las sociedades tradicionales, modernas y posmodernas. Así, dado que la comunicación es transversal a la cultura, dinamiza e impacta la vida social local, regional, nacional y global.
- b) **Memoria y comunicación.** La memoria tiene una relación inminente con las culturas que la construyen, sostienen o transforman desde las narrativas orales y relatos múltiples que provienen de sujetos históricos únicos e irrepetibles, protagonistas de la microhistoria.
- c) **Historia Oral y la Interdisciplinariedad.** Este evento académico será un espacio de encuentro entre investigadores para discutir los problemas teóricos, epistemológicos, metodológicos y técnicos de la Historia Oral, así como los desafíos de su encrucijada interdisciplinaria en este siglo XXI.



Los interesados deberán llenar y enviar la FICHA DE INSCRIPCIÓN Y RESUMEN al comité organizador, ubicada en el sitio del simposio:

<http://simposiocomunicaca.wixsite.com/problemasydesafios> a partir de la publicación de esta convocatoria hasta el 16 de enero de 2017.

## LAS MODALIDADES ACADÉMICAS DEL SIMPOSIO

### I. Asistir a conferencias magistrales

- ✓ Cada mañana, durante los tres días del simposio, habrá una conferencia magistral dictada por investigadores expertos en estas áreas del conocimiento.
- ✓ Las conferencias tendrán una duración de 50 minutos y enseguida habrá un espacio para que los asistentes realicen algunas reflexiones, comentarios o preguntas a estos protagonistas.

### II. Presentar ponencias para Grupos de Trabajo (GT)

- ✓ Los Grupos de Trabajo (GT) se llevarán a cabo de manera simultánea durante los tres días del evento, de 11:30 a 13:00 hrs. y de 15:00 a 16:30 hrs.
- ✓ Cada GT será coordinado por dos académicos.
- ✓ El tiempo de exposición será de 15 minutos para cada ponente.
- ✓ Los temas de los GT son los que aparecen a continuación:

## PRIMER EJE DE REFLEXIÓN: *COMUNICACIÓN Y CULTURA*

### ***GT-1. Comunicación y cultura: Medios de comunicación y cine***

Se aceptarán trabajos de investigación que aborden un análisis crítico del papel cultural que tienen los medios de comunicación tradicionales en las diversas sociedades hoy en día, así como sus diversos impactos en ámbitos y campos de acción relacionados con el periodismo, la publicidad, la televisión, la radio y el cine.

### ***GT-2. Comunicación y cultura: Textualidades e intertextualidades***

Este GT considera una textualidad a cualquier unidad de sentido susceptible de ser abordado desde el análisis cultural y el análisis del discurso. Se aceptarán propuestas que aborden diversas textualidades o intertextualidades, no necesariamente de textos literarios, sobre la epistemología de la cultura y su relación con la memoria; la importancia de la memoria discursiva de los interlocutores; los diferentes tipos de textos culturales -literatura, teatro, arquitectura, música, cine, moda, ritos, imágenes, comportamientos- sus usos y manifestaciones discursivas.



### ***GT-3. Comunicación y cultura: Semiótica de la comunicación visual***

Este GT recibirá obras que traten de comprender el lenguaje visual como un sistema de significación, entre ellos la preservación y la comunicación de la memoria. Trabajos que nos permiten comprender la imagen (registros pictóricos, iconográficos, entre otros) y la memoria como elementos de significado en diferentes contextos; la evolución histórica de la imagen en diferentes medios de comunicación; la transformación de las representaciones visuales de acuerdo con el desarrollo de las TIC, así como aportaciones teóricas y metodológicas en estudios semióticos.

### ***GT-4. Comunicación y cultura: lenguajes del arte***

Este GT busca enriquecer la discusión académica, considerando trabajos que aborden investigaciones sobre cualquier lenguaje y expresividad artística como música, danza, canto, teatro, entre otros lenguajes; expresiones del cuerpo, de las comunidades o sociedades de este tiempo y del pasado, la expresión artística como parte de la memoria y del patrimonio cultural.

## **SEGUNDO EJE DE REFLEXIÓN: CULTURA Y MEMORIA**

### ***GT-5. Cultura y memoria: tecnologías de información y comunicación***

El GT está dirigido a trabajos que propongan una reflexión sobre nuevas articulaciones de la memoria en tiempos de informatización y digitalización, así como grandes volúmenes de datos (*Big Data*). Caben estudios sobre la automatización de la vida de los sujetos y las comunidades de los nuevos medios y los algoritmos de comunicación; los archivos y el agujero negro digital; estudios de autofoto, registros multimedia, inclusión digital y la nueva sociabilidad a través de las redes sociales, cuestiones de privacidad o de vigilancia y estudios sobre cibercultura.

### ***GT-6. Cultura y memoria: migraciones, desplazamientos y diásporas culturales***

Como problema de conocimiento, la migración ha complejizado a las sociedades, no sólo se movilizan personas, sino culturas, memorias y formas de vida. Este GT recibirá trabajos que aborden a la migración en cualquiera de sus perspectivas sociales, concepciones teóricas y experiencias metodológicas. Son bienvenidos los trabajos que estudien procesos migratorios diversos, desplazamientos forzados, exilios, diásporas culturales, memorias migrantes, entre otros, así como experiencias de investigación de migración interna o transnacional.



***GT-7. Cultura y memoria: procesos comunicacionales, activismos y construcción de ciudadanía***

Este GT propone inscribir trabajos en cuyo análisis se incluya a la comunicación como instrumento de la cultura y como agente de problemas sociales, así como articuladora de activismos y su relación con la comunidad y ciudadanía.

***GT-8. Cultura y memoria: acervos culturales, centros de documentación y otros archivos***

Este GT es un espacio que atiende trabajos sobre memoria como registro, almacenamiento, o datos para consulta en el marco de la Historia Oral. Los acervos de datos son concebidos como memorias vivas y dinámicas -testimonios orales; narrativas diversas, históricas o actuales- en cualquiera de sus formatos, principios de organización y razones de su construcción.

**TERCER EJE DE REFLEXIÓN: HISTORIA ORAL Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD**

***GT-9. Historia Oral y la Interdisciplinariedad: Identidades y prácticas de la diversidad religiosa***

Los estudios sobre las religiones se encuentran en un escenario complejo que demanda una mirada interdisciplinaria desde la Historia Oral. Este GT considerará trabajos que recuperen estudios relacionados con las distintas religiones de occidente y oriente, abordajes metodológicos interdisciplinarios entre la comunicación social y religiosa, la mediatización de la religión, investigaciones que aborden el dinamismo y la complejidad del campo religioso, así como las prácticas religiosas o espirituales, mitos y ritos de sociedades tradicionales y contemporáneas.

***GT-10. Historia Oral y la Interdisciplinariedad: Comunicación para la salud***

Este GT considera trabajos sobre la comunicación para la salud como una acción social que combina estrategias educativas orientadas a cambiar la conciencia pública a través del uso de medios para diseminar información, incluir mensajes en programas populares de entretenimiento y desarrollar foros de debate político. Además, atiende las actitudes para la toma de decisiones individuales y uso de consejería por personal de salud. También desarrolla habilidades individuales para solucionar problemas y activar la capacidad comunitaria de movilización de las personas y de las redes sociales.

***GT-11. Historia Oral y la Interdisciplinariedad: Enseñanza y práctica***

La Historia Oral es una metodología con gran potencial para producir conocimiento científico. Se recibirán trabajos que atiendan a esta necesidad de comunicar que la enseñanza de la Historia Oral



es fundamental para la generación de conocimiento en el ámbito académico, desde la educación básica hasta la actividad profesional, así como en otros ámbitos y contextos de la sociedad.

### **GT.12. Historia Oral y la Interdisciplinariedad: Estudios de las organizaciones sociales**

La Historia Oral tiene un potencial para trabajar junto con las organizaciones sociales o para conformar parte de ellas desde dentro. Este GT concentrará propuestas que giren sobre las concepciones de *storytelling*, de memoria institucional y de cultura organizacional que discutan experiencias sobre Memoria e Historia Oral desarrolladas en el interior de las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales o empresas privadas.

#### **SOBRE LA PRESENTACIÓN DE RESUMEN**

- ✓ Los resúmenes deberán relacionarse con la temática de los Grupos de Trabajo (GT) del Simposio y considerar los siguientes aspectos: objetivo, metodología, resultados y conclusión principal.
- ✓ Los resúmenes deberán tener una extensión máxima de 300 palabras.
- ✓ Los resúmenes pueden ser escritos en español, portugués o inglés.
- ✓ Los resúmenes deberán ser redactados en la FICHA DE INSCRIPCIÓN Y RESUMEN disponible en el sitio del simposio:  
<http://simposiocomunicaca.wixsite.com/problemasydesafios> a partir de la publicación de esta convocatoria hasta el 16 de enero de 2017.
- ✓ Los autores de los resúmenes aceptados, deberán presentar su ponencia en extenso en el simposio.

#### **SOBRE LAS PONENCIAS EN EXTENSO**

- ✓ Las ponencias en extenso deberán ser escritas en hoja membretada (*template*) del evento disponible en: <http://simposiocomunicaca.wixsite.com/problemasydesafios>
- ✓ Las ponencias pueden ser escritas en español, portugués o inglés.
- ✓ La estructura de las ponencias en extenso deberá considerar los siguientes aspectos: título, resumen y *abstract*, conceptos clave, introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en sistema de citación APA o ABNT.
- ✓ La extensión de las ponencias deberá ser mínimo de 15 y máximo 20 páginas, con letra Times New Roman de 12 puntos, con espacio entre líneas de 1.5. y texto justificado. La extensión de la ponencia incluye desde el título hasta las referencias.
- ✓ Las ponencias en extenso deberán enviarse a más tardar el 17 de abril de 2017 al comité organizador al correo electrónico: **simposiocomunicacaoecultura@gmail.com**
- ✓ Las ponencias en extenso serán publicadas en archivo pdf como memorias del simposio en la página web del evento.
- ✓ Si las ponencias en extenso no cumplen con este conjunto de requisitos, no formarán parte de las memorias del simposio.



#### **SOBRE LOS AUTORES DE LAS PONENCIAS**

- ✓ Los estudiantes de licenciatura/pregrado sólo podrán participar como co-autores de una ponencia cuyo autor principal tenga al menos el grado de maestría.
- ✓ Cada ponente firmará como autor principal un solo trabajo y podrá participar como coautor en un segundo.
- ✓ Uno de los autores de la ponencia deberá estar presente en las actividades del GT, de lo contrario no recibirá constancia aunque haya pagado inscripción al Simposio.

#### **III. Asistir a conversatorios**

El conversatorio es una figura académica colectiva, conformada por un grupo reducido de personas que podrán conversar entre sí, y moderados por dos expertos en el tema específico de la sesión. Los conversatorios propuestos para el simposio son tres y se desarrollará uno por día del evento y están destinados a todas las personas inscritas en el simposio.

Dinámica: los participantes exponen y discuten sus ideas de manera libre, de acuerdo con las preguntas del grupo. El número máximo de integrantes será de 30 personas por sesión y serán aceptados por orden de llegada.

#### **IV. A Participar de la Feria de libros y revistas académicas**

Durante los tres días del simposio habrá exposición y venta de libros y revistas; en específico distintos ejemplares impresos, y colecciones digitales completas de la revista de investigación y análisis *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas (ESCC)*. Otros interesados en obtener un espacio en esta feria, deberán ponerse en contacto con la LLL. Patricia Sánchez Sandoval, al correo electrónico [patys@ucol.mx](mailto:patys@ucol.mx)

#### **FECHAS IMPORTANTES**

Periodo de envío de resúmenes.	Del 9 de noviembre de 2016 al 16 de enero de 2017
Periodo de evaluación de resúmenes.	17 de enero al 3 de febrero, 2017
Publicación de resúmenes aprobados en la página web del simposio.	4 de febrero, 2017
<b>CON DESCUENTO:</b> Una vez aprobado el resumen, los participantes deberán pagar su cuota de inscripción al simposio de acuerdo con el valor del dólar: -Profesores e investigadores: U\$ 70 -Estudiantes de posgrado: U\$ 60 -Estudiantes de licenciatura: U\$ 40	Del 4 de febrero al 21 de marzo de 2017



<b>SIN DESCUENTO</b> El pago de la cuota de inscripción al simposio será de acuerdo con el valor del dólar: Profesores e investigadores: U\$ 90 Estudiantes de posgrado: U\$ 80 Estudiantes de licenciatura: U\$ 60	Del 22 de marzo al 24 de abril de 2017
Publicación del programa académico preliminar en la página web del simposio.	31 de marzo de 2017
Publicación del programa académico definitivo en la página web del simposio.	17 de abril de 2017
Plazo para recibir las ponencias en extenso que formarán parte de las Memorias del evento.	17 de abril de 2017
Realización del Simposio	Del 24 al 26 de abril de 2017
Publicación de las ponencias en extenso como memorias del simposio en la página web del evento.	En mayo de 2017
Evaluación de las ponencias en extenso para su posible publicación en un e-book con registro ISBN.	A partir de mayo de 2017
<p>Para obtener más información consultar la página del evento en: <a href="http://simposiocomunicaca.wixsite.com/problemasydesafios">http://simposiocomunicaca.wixsite.com/problemasydesafios</a></p>	

## COMITÉ ORGANIZADOR

### COORDINACIÓN GENERAL

Karla Y. Covarrubias Cuéllar  
Priscila F. Perazzo

### COMISIÓN ACADÉMICA

Karla Y. Covarrubias Cuéllar  
Priscila F. Perazzo  
Edwin G. Mayoral Sánchez  
Ana B. Uribe Alvarado  
Ma. Guadalupe Chávez Méndez  
Barbara Heller  
João Batista Freitas Cardoso  
Marli dos Santos  
Amaury Fernández Reyes  
Adriana Cruz-Manjarrez  
Gloria Vergara Mendoza  
Ana Isabel Zermeño Flores



Aidée C. Arellano Ceballos  
Beatriz Paulina Rivera Cervantes  
Ada Marina Lara Meza  
Susana Torres Ortiz  
Ruth Yolanda Atilano Villegas  
Cinthya Luarte Magdaleno  
María Concepción Martínez Omaña  
Armando Sandoval Pierres  
Mario Camarena Ocampo  
Ana María de la O. Castellanos Pinzón

**COMISIÓN DE INFORMACIÓN**

Jorge Rosales López  
João Paulo Soares da Silva  
Genaro Zenteno Bórquez  
Patricia Sánchez Sandoval

**COMISIÓN ADMINISTRATIVA Y LOGÍSTICA**

Noemí Mariela Juárez Ramírez  
Edwin G. Mayoral Sánchez  
Cecilia Chávez Carrillo  
Adriana Ceballos Beltrán  
Livier Muñoz Baltazar  
Alejandro Molina Sevilla