

State-Rooms of Royal and Princely Palaces in Europe (14th-16th c.): Spaces, Images, Rituals – Lisbon/Sintra, 16-18 March 2017



*Sala dos Brasões, Palácio Nacional, Sintra
(photo: Omashay.com)*

From the fourteenth to the sixteenth century, European monarchies saw a gradual centralisation of power. This was accompanied by the dissemination of political ideas that contributed to the making of a new image of the prince, which relied on visual instruments to assert and construct the prince's sovereign power.

Royal and princely residences were at the centre of this phenomenon. In these privileged spaces, the sovereign accommodated an expanding entourage, and received messengers and guests from other courts. Consequently, it was in these buildings that court society developed in the first place.

It is therefore not surprising that these palaces played an important part in the self-representation of the sovereign and his court, be it by the arrangement of the spaces and their permanent and ephemeral decoration, or by the common and extraordinary rituals that took place here.

In these spaces, designated state-rooms appeared to be vital for constructing an effective image of the monarchy. They were an essential, often architecturally separate part of the palatial structure. Their decors, particularly during ceremonies, reflected political interests and ambitions that were essential to the image of the prince. Outside such ceremonies, state-rooms frequently served as a meeting place of the court, or even as a point of interest to be seen and commented on by spectators and panegyrists.

By placing a particular emphasis on the decor of those state-rooms, this workshop aims to increase our insights into the relations between the architecture, decoration, and rituals of monarchical power in state-rooms from the late middle ages to the beginning of the early modern period.

A number of questions arise: What factors were involved in the choice of the decors? Which purposes did they serve, and who was the audience? What links did they establish with the space and ceremonies that took place? Who commissioned and created them? How were the decors described, interpreted, and commented on? And, taking into account questions put forward at [a previous workshop in Münster](#), what part did heraldry play in these decors, and in the whole of other forms of representation of power?

The workshop will take place in Lisbon (Archeological Museum of the Carmelite Convent, in the old Carmelite church) and Sintra (Sintra National Palace) **on 16-18 March 2017**.

Papers can be presented in English or French. Proposals (500 words) and a short biographical account (max. 100 words) should be sent to heraldica@uni-muenster.de before **15 December 2016**. Successful applicants will be notified on 15 January 2017.

The workshop is organised by Torsten Hiltmann (Münster), Miguel Metelo de Seixas (Lisbon), and João Portugal (Lisbon) as part of the Portuguese-German research project '[In the Service of the Crown: The Use of Heraldry in Royal Political Communication in Late Medieval Portugal](#)', funded by the VolkswagenFoundation. It is supported furthermore by the following institutions: PSML/Palácio Nacional de Sintra; Associação dos Arqueólogos Portugueses; Instituto Português de Heráldica.

Les salles d'apparat des palais royaux et princiers (XIV-XVIe s.) : espaces, images, rituels – Lisbonne/Sintra, 16-18 mars 2017



*Sala dos brasoes, Palácio Nacional, Sintra
(photo: HenGomes)*

Entre le XIV^e et le XVI^e siècle les monarchies européennes connurent une progressive centralisation du pouvoir, accompagnée par la diffusion d'idées politiques contribuant à créer une nouvelle image du prince. Cette image était soutenue par un ensemble de manifestations concrètes, instruments visuels d'affirmation et de construction du pouvoir souverain.

Les demeures royales ou princières se trouvaient au centre de ce phénomène. Espaces que la présence du souverain rendait privilégiés, elles abritaient aussi son entourage, qui ne cessait d'augmenter en nombre et complexité, et elles servaient à accueillir les envoyés ou invités d'autres cours. La société de cour se développa ainsi, en premier lieu, au sein de ces édifices.

Il n'est donc pas étonnant de constater le rôle important que ces palais jouèrent dans l'autoreprésentation du souverain et de sa cour : soit par la nature et disposition des espaces eux-mêmes ; soit par l'ensemble de leur décoration stable et éphémère ; soit encore par les rituels solennels ou quotidiens qui y prenaient place.

Parmi ces espaces, les salles d'apparat s'avèrent fondamentales pour construire une image efficace de la monarchie. Elles formaient une partie essentielle de la structure palatiale, s'en détachant souvent d'un point de vue architectural. Leur décor reflétait les enjeux politiques présents lors des cérémonies, essentielles pour l'image du prince. Même en dehors de telles cérémonies, ces salles servaient souvent de lieu de rencontre de la cour et elles pouvaient parfois être visitées, ce qui permettait à leur décor d'être commenté par observateurs et panégyristes.

Le congrès va aborder l'ensemble de ces enjeux en partant du thème central de la décoration des salles d'apparat, afin de dégager les liens qui se tissaient entre la décoration, l'architecture et les rituels du pouvoir monarchique dans ces salles entre la fin du Moyen-âge et le début de l'époque moderne. Une série de questions se pose alors : quels facteurs intervenaient dans le choix des décors ? À quelles fins uniques ou variables ceux-ci servaient-ils, à quel public s'adressaient-ils ? Quelles relations établissaient-ils avec l'espace et les cérémonies qui y prenaient place ? Qui les commandait, qui les concevait, qui les réalisait ? Comment ces décors étaient-ils décrits, interprétés, commentés ? Finalement, pour reprendre les questions soulevées [lors d'un colloque précédant tenu à Münster](#), comment l'héraldique s'articulait-elle dans ces décors et dans l'ensemble de toutes les autres formes de représentation du pouvoir ?

Le colloque aura lieu à Lisbonne (Musée archéologique du Carme, dans l'ancienne église carmélite) et Sintra (Palais national de Sintra) le **16-18 mars 2017**.

Les communications pourront être présentées en anglais ou français. Réponses souhaitées **avant le 15 décembre 2016** avec un court résumé du propos (500 mots) et une note biographique (maximum 100 mots) en anglais ou français à l'adresse suivante: heraldica@uni-muenster.de ; l'acceptation des propositions sera rendue le 15 janvier 2017.

Le congrès est co-organisé par Torsten Hiltmann (Münster), Miguel Metelo de Seixas (Lisbonne) et João Portugal (Lisbonne) dans le cadre du projet de recherche lusitano-allemand "[In the service of the Crown: The use of heraldry in royal political communication in late medieval Portugal](#)", financé par la Fondation Volkswagen. Il compte sur l'appui des institutions suivantes : PSML/Palácio Nacional de Sintra ; Associação dos Arqueólogos Portugueses; Instituto Português de Heráldica.