



PROGRAMA

QUINTA-FEIRA, 29 Setembro 2016

9:00-9:30	Recepção
9:30-10:00	Abertura
10:00-10:20	A identidade do conservador-restaurador: factores decisivos no seu desenvolvimento Maria da Conceição Lopes Casanova
10:20-10:40	Recuperação das caixilharias e gradeamentos do Palácio Nacional de Queluz – do projeto à execução Carlos Marques, Vanessa Ferreira, Daniel V.Silva, Vanessa Rodrigues, Catarina B, Vaz, António Cadeias, Irina Sandu, Ana Manhita, Sérgio Martins, Cristina Dias
10:40-11:00	Os monumentos de Macau aos olhos de Quirino da Fonseca: um episódio de salvaguarda patrimonial (1973) Vera Mariz
11:00-11:20	Palacete Casa Grande, Sardoal – tecnologias de construção e princípios regentes de conservação e restauro João Carlos da Costa Soares, Luis Miguel da Ponte Marques
11:20-11:30	Discussão
11:30-11:50	Pausa
11:50-12:10	Consolidação de calcários portugueses: avaliação de tratamentos passados e Ensaio de novos consolidantes inorgânicos Inês Cardoso, Dória Costa, José Mirão
12:10-12:30	Análise de risco aplicada ao edifício de reservas de palma de baixo Nadine Padamo, Maria Filomena Macedo, Aida Maria Nunes
12:30-12:50 Orador convidado	Os tecidos fingidos na pintura a fresco dos séculos XV e XVI no Norte de Portugal. Estudo de um padrão. Joaquim Caetano

12:50-13:00	Discussão
13:00-15:00	ALMOÇO
15:00-15:20	Materializar o intangível: a documentação de obra Luís Vaz 73 (1975), de Ernesto de Sousa e Jorge Peixinho Hélia Marçal, Andreia Nogueira, Rita Macedo
15:20-15:40	Uma metodologia de documentação gráfica para uma obra de Arte Contemporânea: o caso de estudo do banco de Jardim do Edifício Parnaso (Porto) Cláudia Alquini, Frederico Henriques, Joana Teixeira, Eduarda Vieira
15:40-16:00	Implementação de um sistema de documentação com QGIS no estudo transversal de pinturas académicas de Adriano de Sousa Lopes da FBAUL Liliana Carneira, Frederico Henriques, Ana Bailão, António Candeias, Alexandre Gonçalves, Eduarda Vieira, Fernando António Baptista Pereira
16:00-16:20	O inventário 3D de uma coleção arqueológica do Museu de Arte Sacra e Arqueologia do Porto Frederico Henriques, Joana Salgueiro, Alexandre Gonçalves, António Candeias, Eduarda Vieira
16:20-16:40	Propostas para organização e visualização de dados para melhorar a gestão e compreensão das obras complexas Arianne Vanrell Velloso
16:40-17:00	Discussão
17:00-18:00	Sessão de pósteres Porto de Honra

PÓSTERES

I	Identificação de padrões de estalados: estudo de caso nas pinturas de Adriano de Sousa Lopes Ana Guerin, Liliana Carneira, Ana Bailão, António Candeias, Fernando A. B. Pereira
II	Inventariação e estudo dos painéis azulejares do Mosteiro de Odivelas Anabela Querido Carneira, Alice Nogueira Alves
III	Conservar o Património da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa – um projeto com a comunidade <i>in situ</i> Beatriz Bento, Alice Nogueira Alves
IV	Preenchimento de lacunas e utilização de azulejos novos em intervenções de Conservação e Restauro de painéis de azulejo – critérios e prática Catarina Melo, Ricardo Triães, Cláudia Falcão
V	O retoque na fotografia científica – A coleção de negativos de vidro do Museu de História Natural e da Ciência da Universidade do Porto (MHNC-UP) Catarina Pereira, Rita Gaspar, Laura Castro
VI	A evolução da metodologia de Intervenção em azulejos no processo de remoção de ceras presentes no tardo: análise de casos práticos Camila Mortari, Sofia Caldeira
VII	Vila de Mazagão Velho. Histórias e estórias vindas de Marrocos. Luan Ribeiro

VIII	Os artistas da vanguarda brasileira dos anos 1950 e 60, e seu trabalho: formação, materiais, e práticas de atelier. Luiz Antônio Cruz Souza, Alessandra Rosado, Giulia Villela Giovani, Maria Alice Sanna, Yacy-Ara Froner
IX	Portão de ferro do séc.XVI. Intervenção de Conservação e restauro Micaela Duarte, Isabel Marques, Signinum
X	Ex-votos fotográficos. Objectos de culto na região do Alentejo. Milene Trindade
XI	O retábulo da Capela de Nossa Senhora da Piedade do Claustro da Sé do Porto: estudo, conservação e restauro Patrícia Monteiro, Carolina Barata, José Carlos Frade, António Candeias
XII	Restauro de fotografia: o caso do "Retrato de noiva" do estúdio Amer-Ventosa (Madrid, 1962) Sara Brancato
XIII	Os distintos materiais usados para a fixação de azulejos nos suportes móveis e a evolução das metodologias de intervenção para a remoção dos mesmos Sofia Caldeira, Camila Mortari

SEXTA-FEIRA, 30 Setembro 2016

9:30-10:00 Orador Convidado	Estudo material de pintura portuguesa do século XIX Rui Bordalo, Carlo Bottaini, António Candeias
10:00-10:20 Orador Convidado	Preparar a imagem: as camadas de preparação na pintura antiga portuguesa-a gravura e a preparação Vanessa Antunes, João Coroado, Vitor Serrão, Maria Luísa Carvalho
10:20-10:40	Estudo dos suportes de madeira nas pinturas do Museu de Arte Sacra do Funchal. Originalidade e transformação Carolina Ferreira, Alexandra Lauw, Mercês Lorena, António Candeias, Fernando A. B. Pereira
10:40-11:00	Um projeto de salvaguarda integrada: preservação e comunicação De retábulos integrados em ermidas Virgínia G. A. do Nascimento, Fernando A. B. Pereira, António Candeias
11:00-11:20 Orador Convidado	Estudo tecnológico e composicional da folha de ouro de retábulos barrocos – bases para uma metodologia de investigação Ana Bidarra, João Coroado, Fernando Rocha
11:20-11:30 11:30-11:50	Discussão Pausa
11:50-12:10	Preservar em azoto: contributo para a compreensão da influência da humidade na conservação de materiais encapsulados sob atmosfera anóxica Carlos Mota, António Candeias, Paula Menino Homem

12:10-12:30	La conservación y restauración de la colección de vaciados antiguos de la real Academia de Bellas Artes de Madrid José María Luzón Nogué, Judit Gasca Miramón, Silvia Viana Sánchez, Ángeles Solís Parra
12:30-12:50	A reconstituição volumétrica na conservação e restauro de esculturas em gesso Marta Frade
12:50-13:00	Discussão
13:00-15:00	ALMOÇO
15:00-15:20	Estudo metodológico em torno da reintegração cromática de um conjunto de painéis azulejares Maria do Castelo Abreu Coutinho, Ana Bailão, Eduarda Vieira
15:20-15:40	O uso do gel agarose-Canasol(r)-acetone como uma alternativa à metodologia do processo de limpeza de um documento do século dezanove: uma história de amor Beatriz Aguilar Sánchez, Rodrigo Buentello Martínez
15:40-16:00	Únicos e múltiplos Anabela Bravo
16:00-16:20	Discussão
16:20-16:40	Pausa
16:40-17:00 Orador Convidado	Técnicas de coloração química de ligas de cobre entre 1820 a 1920. Uma revisão crítica da literatura. Emanuela Sara Fragoso
17:00-17:20	Arte e Ciência: investigação sobre a técnica e materiais aplicados na pintura sobre cobre Daniel Vega, Isabel Pombo Cardoso, Leslie Carlyle
17:20-17:40	Caracterização de cabedais adamascados e de guadamecis dos séculos XVII e XVIII por ATR-FTIR Lina Falcão, Fernando A. B. Pereira, Maria Eduarda Araújo
17:40-18:00	ENCERRAMENTO



Apoio:

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

Patrocínios:



PORTO
CRUZ

DOCE
DO
VALE

*Pastaria
Típica*