

I Colóquio Ibérico de Paisagem

O estudo e a construção da Paisagem como problema metodológico

16 e 17 de Março de 2017

Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Auditório 3

A Paisagem apresenta-se como o cenário que herdámos, onde vivemos, e donde retiramos os recursos com que subsistimos enquanto civilização e espécie. O resultado da nossa actuação sobre este património será a herança que iremos deixar aos nossos descendentes. No início do terceiro milénio, e numa sociedade submetida a mudanças culturais, que decorrem a velocidades muito superiores às que o tempo de percepção, meditação, e experimentação necessitam, o interesse pela Paisagem tem ganho uma importância crescente, que transforma a disciplina numa plataforma de investigação onde os vários ramos do conhecimento se cruzam.

Este colóquio, organizado pelo Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, e com o apoio da Escola Superior Gallaecia, da Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril, do Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio da Escuela Técnica Superior de Arquitectura da la Universidad Politécnica de Madrid, e da Fundação Calouste Gulbenkian, pretende reflectir sobre a diversidade de aspectos pluridisciplinares, metodologias de análise, e modos de intervenção associados à disciplina, estabelecendo um fórum de discussão focalizado no futuro das relações do homem com a Paisagem.

Propostas de Comunicação

Encontra-se aberta a chamada para Propostas de Comunicação, para o I Colóquio Ibérico de Paisagem – O estudo e a construção da Paisagem como problema metodológico, a realizar nos dias 16 e 17 de Março de 2017 em Lisboa, no Auditório 3 da Fundação Calouste Gulbenkian.

A submissão de propostas de comunicação deverá de ser feita até às 24h (Lisboa) do dia 28 de Novembro de 2016.

As propostas poderão ser redigidas em português, castelhano ou inglês, e deverão apresentar um título, resumo, cinco palavras-chave, com o máximo de 700 palavras (em letra Arial 10, com linhas espaçadas 1.5, margens laterais de 3cm, superior de 3cm, e inferior de 2cm) que se integrem na temática do colóquio, e que abordem, entre outros, temas como Paisagem e Cultura, História da Paisagem, Paisagem e Recursos Naturais,

Projecto de Paisagem, Paisagem e Património Arquitectónico, Arte e Paisagem ou Paisagem Virtual.

Na proposta de comunicação devem constar nome, filiação institucional e endereço electrónico, bem como uma pequena nota biográfica que não deverá exceder as 200 palavras.

As propostas devem ser enviadas para o e-mail **cip.lisboa2017@gmail.com** até às 24h (Lisboa) de **28 de Novembro de 2016**.

A comunicação dos resultados será feita até 19 de Dezembro de 2016.

Os oradores cujas comunicações sejam aceites deverão enviar o respectivo texto para publicação (com ISBN), com um limite máximo de 7500 palavras, até ao dia 31 de Janeiro de 2017. As normas gráficas e de formatação/apresentação serão enviadas aos respectivos oradores aquando da respectiva aceitação.

A apresentação das comunicações no colóquio deverão ter uma duração máxima de 15 minutos. Não serão permitidas apresentações via Skype/videoconferência.

Inscrições (para participantes)

Participantes com comunicações (até 23 de Dezembro): 50€

Participantes com comunicações (após 23 de Dezembro): 75€

Organização

Ana Paula Pires (IHC-FCSH/NOVA – U.Stanford)

Cândida Cadavez (IHC-FCSH/NOVA – ESHTe)

Diana Barbosa (IHC-FCSH/NOVA)

Diogo Ferreira (IHC-FCSH/NOVA)

Fátima Mariano (IHC-FCSH/NOVA)

Margarida Portela (IHC-FCSH/NOVA)

Mariana Castro (IHC-FCSH/NOVA)

Pedro Fidalgo (IHC-FCSH/NOVA)

Rui Florentino (Escola Superior Gallaecia)

Comissão Científica

Coordenação:

- José Fariña (Professor Catedrático do *Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*)
- Pedro Fidalgo (Instituto de Historia Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa)

Membros:

- Alejandra Orozco (CIAUD – Universidade de Lisboa; Endémica – Arquitectura del Paisaje SA)
- Ana Moya Pellitero (Centro de História da Arte e Investigação Artística, Universidade de Évora)
- Aurora Carapinha (Centro de História da Arte e de Investigação Artística, Departamento Paisagem, Ambiente, Ordenamento e Escola de Ciências e Tecnologia da Universidade de Évora)
- Carlos Terra (Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro)
- David Viana (*School of Architecture, Design and the Built Environment of Nottingham Trent University*)
- Desidério Batista (Universidade do Algarve, Centro de História de Arte e Investigação Artística – Universidade de Évora)
- Emilia Román (*Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*)
- Ester Higuera Garcia (*Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*)
- Fernanda Rollo (Instituto de Historia Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa)
- Fernando Gaia i Díaz (*Departamento de Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia*)
- Graça Filipe (Instituto de Historia Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa)
- Isabel Lopes Cardoso (Centro de História de Arte e Investigação Artística – Universidade de Évora, Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa)
- Joana Capela (Departamento de Arquitetura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra)
- Jorge Cancela (Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa)
- Lauro Figueiredo (Universidade Federal de Santa Maria (Brasil))
- Lucilia Urda (*Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*)

- Margareth Afeche Pimenta (Núcleo de História, Cultura e Desenho da Cidade e Departamento de Geografia da Universidade Federal de Santa Catarina – Brasil)
- Maria Pietro Peinado (Escola Técnica Superior de Arquitectura da Universidade de Sevilha)
- Mónica Alcindor (Escola Superior Gallaecia)
- Pedro Januário (Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa)
- Rui Florentino (Escola Superior Gallaecia)
- Said Boujrouf (Faculdade de Letras e Ciências Humanas da Universidade Cadi Ayyad, Marrakech)
- Silvio Soares Macedo (Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, Brasil)
- Walter Imilan (Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade do Chile)
- Xosé Lois Martínez (*Departamento de Projectos Arquitectónicos y Urbanismo de la Universidade da Coruña*)

Website oficial: <https://ciplisboa2017.wordpress.com>