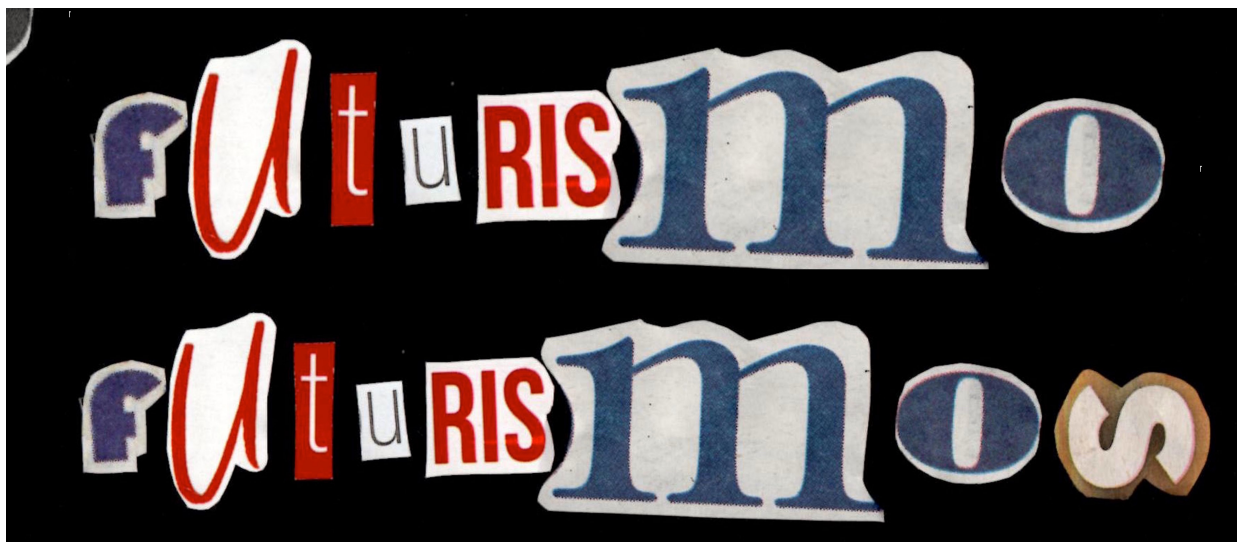


CONGRESSO INTERNACIONAL



**Università degli Studi di Padova
12, 13 e 14 de outubro de 2017**

Em 1909, Filippo Tommaso Marinetti havia anunciado, com uma espécie de mote de guerra, a abertura a uma nova estética, a iniciação de uma nova forma de abarcar o mundo, com todas as consequências que esse tipo de abraço poderia ou acabaria por trazer ao corpo enlaçado. O mote que viria a ser conhecido pelo nome de *Futurismo* acendeu uma mecha de tal maneira comprida, que incendiou também o espírito de grandes intelectuais portugueses. Em 1917 viria assim a lume a revista *Portugal Futurista*, com a declaração explícita de um forte desejo de mudança. A Università di Padova, entre os dias 12-14 de outubro de 2017, deseja celebrar os 100 anos da publicação de *Portugal Futurista* com um Congresso Internacional, cujo objetivo é primeiramente o de refletir sobre o papel que a revista desempenhou nas comunidades e nas literaturas de língua portuguesa dos séculos XX e XXI e sobre os contributos dos escritores, poetas e artistas que participaram nela – Almada Negreiros, Fernando Pessoa, Álvaro de Campos, Guilherme de Santa-Rita, Mário de Sá-Carneiro, Amadeo de Souza-Cardoso, Raul Leal, Apollinaire, Filippo Marinetti, entre outros – propondo também momentos de estudo e de confronto sobre a influência e o impacto que o Futurismo teorizado por Marinetti teve noutros espaços europeus, não só em âmbito literário, como, mais em geral, em campo artístico e estético. O Congresso ***Futurismo Futurismos***, a decorrer em Pádua, quer portanto representar também uma ocasião de troca e união sinérgicas de intelectos e ideias com as instituições portuguesa e brasileira – que irão organizar um ***Congresso Internacional Luso-Brasileiro 100 FUTURISMO*** no Brasil (30 de maio – 2 de junho de 2017) e em Portugal (14-17 de novembro de 2017) – para promover um debate ainda mais fecundo sobre o assunto.

Aceitam-se propostas de comunicação dentro das seguintes áreas temáticas:

1. Futurismo(s)
2. “Portugal Futurista” e os futuristas portugueses
3. O Futurismo Português e a Europa
4. O Futurismo e as artes
5. Futurismo e tradução
6. O Futurismo e as Vanguardas do século XX

Envio de propostas:

As propostas de comunicação deverão ser enviadas, em língua portuguesa ou italiana e em formato editável (doc. ou docx.), para o endereço **futurismo.unipadova@gmail.com**, contacto que deve ser utilizado para mais informações.

Cada proposta deverá incluir:

- a. Título claro e informativo;
- b. Nome(s) do(s) autor(es);
- c. Afiliação;
- d. Área temática em que se inscreve;
- e. 5 palavras-chave (máximo);
- f. Resumo de 300 a 500 palavras com a explicitação dos objetivos.

As comunicações disporão de 20 minutos cada.

As línguas do Congresso são: o português e o italiano.

Datas importantes:**Prazo de envio de resumos:**

- até 15 de fevereiro de 2017 • Participante com comunicação: 50 euros
- até 15 de março de 2017 • Participante com comunicação: 70 euros

Divulgação da aceitação:

- 31 de março de 2017

Inscrições de 1 a 30 de abril de 2017 (no momento da aceitação das propostas serão indicados os dados bancários para o pagamento da inscrição)

Datas do Congresso:

- 12-14 de outubro de 2017

Localização:

Università degli Studi di Padova – Pádua – Itália

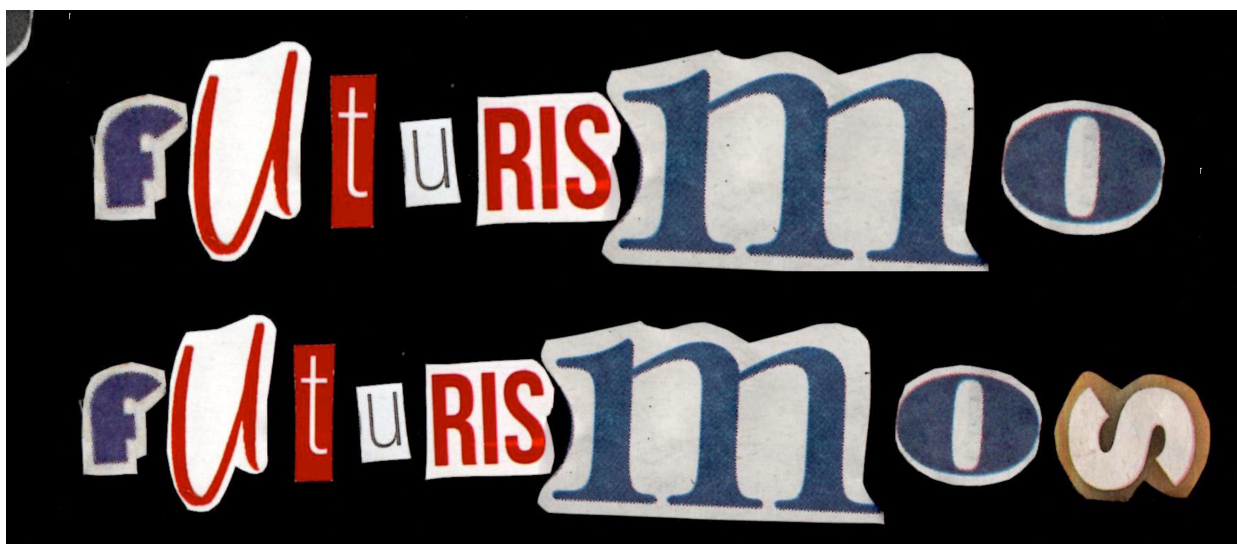
Comissão Organizadora:

Barbara Gori (Università di Padova)
Maria Aparecida Fontes (Università di Padova)
Graça Gomes de Pina (Università di Napoli “L’Orientale”)

Comissão Científica:

Barbara Gori (Università di Padova)
Dionísio Vila Maior (Universidade Aberta – Portugal)
Giorgio de Marchis (Università di Roma Tre)
Roberto Mulinacci (Università di Bologna)
Antonio Carlos Secchin (Universidade Federal do Rio de Janeiro – Brasil)
Maria Aparecida Fontes (Università di Padova)
Graça Gomes de Pina (Università di Napoli “L’Orientale”)

CONGRESSO INTERNAZIONALE



Università degli Studi di Padova
12, 13 e 14 ottobre 2017

Nel 1909, Filippo Tommaso Marinetti annunciò, con una specie di motto da guerra, l'apertura verso una nuova estetica e verso una nuova forma di comprendere e interpretare il mondo. Il motto, cui poi sarebbe stato dato il nome *Futurismo*, fu il primo segnale di un entusiasmo talmente rumoroso da riuscire a raggiungere e incendiare anche lo spirito di alcuni grandi intellettuali del lontano Portogallo. Ed è qui che, nel novembre del 1917, uscì l'unico numero di quella che già nel suo titolo denunciava un forte e chiaro desiderio di cambiamento: la rivista *Portugal Futurista*. L'Università di Padova, nei giorni 12-14 ottobre 2017, desidera celebrare i 100 anni della pubblicazione della rivista portoghese con un Congresso Internazionale, il cui obiettivo è, in primo luogo, quello di riflettere sul ruolo e le conseguenze che la rivista ebbe sulle comunità e sulle letterature di lingua portoghese dei secoli XX e XXI nonché sui contributi degli scrittori, dei poeti e degli artisti che parteciparono alla rivista – tra cui José de Almada Negreiros, Fernando Pessoa, Álvaro de Campos, Guilherme de Santa-Rita, Mário de Sá-Carneiro, Amadeo de Souza-Cardoso, Raul Leal, Apollinaire, Filippo Marinetti – proponendo, al contempo, anche momenti di studio e di confronto sull'influenza e l'impatto che il Futurismo teorizzato da Marinetti ebbe in altri spazi europei, non soltanto in ambito letterario, ma, più in generale, nei diversi campi artistici ed estetici e nelle diverse fisionomie e articolazioni permesse dalla molteplicità dei linguaggi espressivi trasmessi dalle arti del tempo e dalle differenti sperimentazioni creative e applicative. Il Congresso *Futurismo Futurismos* intende quindi proporsi come un'occasione di scambio sinergico tra studiosi portoghesi e brasiliani – le cui istituzioni sono organizzatrici di un *Congresso Internazionale Luso-Brasiliano "100 FUTURISMO"* che si terrà in Brasile (30 maggio – 2 giugno 2017) e in Portogallo (14-17 novembre 2017) – e studiosi italiani e provenienti da altre nazioni al fine di promuovere un dibattito ancora più fecondo sull'argomento.

Si accettano proposte di comunicazione nelle seguenti aree tematiche:

1. Futurismo(i)
2. "Portugal Futurista" e i futuristi portoghesi
3. Il Futurismo portoghese e l'Europa
4. Il Futurismo e le arti
5. Futurismo e traduzione
6. Il Futurismo e le Avanguardie del XX secolo

Invio di proposte:

Le proposte di comunicazione dovranno essere spedite, in lingua portoghese o italiana e in formato editabile (doc. o docx.), all'indirizzo di posta elettronica **futurismo.unipadova@gmail.com**, contatto che deve essere utilizzato per ulteriori informazioni.

Ogni proposta dovrà includere:

- a. Titolo chiaro ed informativo;
- b. Nome(i) del(i) autore(i);
- c. Istituzione di appartenenza;
- d. Area tematica;
- e. 5 parole-chiave (massimo);
- f. Riassunto da 300 a 500 parole.

Ogni oratore disporrà di 20 minuti per la propria comunicazione.

Le lingue del Congresso sono: portoghese e italiano.

Date importanti:

Scadenza per l'invio delle proposte:

- fino al 15 febbraio 2017 • Partecipante con comunicazione: 50 euro
- fino al 15 marzo 2017 • Partecipante con comunicazione: 70 euro

Comunicazione dell'accettazione della proposta:

- 31 marzo 2017

Iscrizioni dal 1 al 30 aprile 2017 (al momento dell'accettazione delle proposte saranno indicate le coordinate bancarie per il pagamento dell'iscrizione)

Date del Congresso:

12-14 ottobre 2017

Luogo:

Università degli Studi di Padova – Padova – Italia

Comitato Organizzatore:

Barbara Gori (Università di Padova)

Maria Aparecida Fontes (Università di Padova)

Graça Gomes de Pina (Università di Napoli "l'Orientale")

Comitato Scientifico:

Barbara Gori (Università di Padova)

Dionísio Vila Maior (Universidade Aberta – Portugal)

Giorgio de Marchis (Università di Roma Tre)

Roberto Mulinacci (Università di Bologna)

Antonio Carlos Secchin (Universidade Federal do Rio de Janeiro – Brasil)

Maria Aparecida Fontes (Università di Padova)

Graça Gomes de Pina (Università di Napoli "L'Orientale")