

## **CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO NA ANTOLOGIA DE CRÍTICA CULTURAL**

Prezado (a) Egresso(a) do Programa de Crítica Cultural (Pós-Crítica), no quadriênio 2013, 2014, 2015 e 2016, e de programas afins

Tendo em vista a organização de um livro, com 4 volumes, sobre noções e práticas fundamentais da Crítica Cultural, no interior do Pós-Crítica, e em outros programas nacionais e internacionais, e considerando a importância de sua produção científica sobre a questão, convidamos a V.Sa. para colaborar com essa edição enviando-nos um artigo científico até 20 de setembro de 2016 (entre 10 a 20 páginas, espaço 1 e meio, fonte 12, times new roman e respeitando as normas recentes da ABNT). Em caso de aceite, a partir de então, nossos assistentes editoriais continuarão os contatos para tratar da recepção do texto, declaração de secção de direitos, tramitação da arbitragem, até a realização e publicação do livro impresso, prevista para novembro deste ano. A seguir, veja a ementa geral e específica para cada volume.

Alagoinhas, 28/07/2016

Ana Gabriela Pio Pereira  
Angela Carla de Farias  
(Org. do Livro 1)

Elizia de Souza Alcântara  
Gislene Alves da Silva  
(Org. do Livro 2)

Francis Mary Soares Correia da Rosa  
Ivania Nunes Machado Rocha  
Cláudia Zilmar da Silva Conceição  
(Org. do Livro 3)

Selma Maria Batista de Oliveira  
Sheila Rodrigues dos Santos  
(Org. do Livro 4)

Emails: [antologiacult@gmail.com](mailto:antologiacult@gmail.com)

# ANTOLOGIA DE CRÍTICA CULTURAL

## **Ementa**

Trata-se de uma antologia de Crítica Cultural com mais ou menos 50% dos artigos produzidos por egressos do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural do Campus II da UNEB, em Alagoinhas, entre 2013 e 2016, sendo os outros 50% de artigos selecionados, através de chamada pública, que contemple a produção de egressos de programas com afinidade filosófica ao Pós-Crítica. Partindo do princípio epistemológico de que crítica cultural, no campo linguístico-literário, não se resume a reprodução de teorias, métodos e procedimentos dos Estudos Culturais, nem também a atividade redutora e disciplinar do estruturalismo linguístico e da Crítica, Teoria e Historiografia literárias, a Crítica Cultural, como a teorizamos e praticamos, significa um lugar de fronteiras, uma zona autônoma, por onde, transdisciplinarmente, levamos o pensamento ao limite a favor da reinvenção da democracia, da cidadania cultural e da afirmação da vida como uma *poiética* da existência, assim acolhemos artigos que possam ser posicionados em 4 eixos temáticos, a saber:

## **Livro 1**

### **Crítica cultural em perspectiva**

Espera-se com este volume acolher textos que proponham e articulem um amplo debate teórico sobre a crítica cultural, como um lugar epistemológico de fronteiras e de compartilhamento de saberes, táticas e estratégias de enfrentamento ao fazer científico fundado numa noção de ciência pela ciência sem qualquer compromisso com a emancipação de indivíduos e povos despejados de sua língua, cultura, território e modos de pensar suas identidades.

## **Livro 2**

### **Metodologias e Rizomas**

Espera-se com este volume acolher textos que proponham e articulem um amplo debate teórico sobre teorias do método bem como experimentem e pratiquem modos diferenciais de enfrentamento à imposição metodológica fundada no pensamento arborescente.

## **Livro 3**

### **Objetos e experimentações**

Espera-se com este volume acolher textos que proponham e articulem outros objetos para além de língua e literatura e/ou, sendo língua e literatura, que sejam levados ao limite como condição de fazer falar os indivíduos, grupos, tribos, nações silenciados e subalternizados.

#### **Livro 4**

##### **Posicionalidades e performances do pesquisador**

Espera-se com este volume acolher textos que tematizem, complexifiquem, avaliem a subjetividade do(a) pesquisador (a), ou a sua própria, no processo de construção e produção de conhecimento em contexto de barbárie e violência epistemológica.

#### **NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TEXTOS**

Os artigos devem ter entre dez e vinte páginas, incluindo referências bibliográficas, e qualquer outro elemento que componha o trabalho (gráficos, figuras etc.). O título deve estar centralizado, em negrito e caixa alta. Abaixo do título deve ser indicado o nome do(s) autor(es) e as suas coordenadas devem estar alinhadas no rodapé da página. O texto deve iniciar duas linhas abaixo, em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5 entre linhas, justificado. As dimensões das margens da página devem ser de 3 cm nas margens superior e esquerda e de 2 cm nas margens inferior e direita. Os subtítulos ao longo do texto devem estar em negrito e alinhado a esquerda. As citações com até 3 linhas devem ser mantidas no corpo do texto, ultrapassado este limite, devem ser alinhadas à direita com recuo de 4 cm da margem esquerda, espaçamento simples e fonte tamanho 10, texto justificado. Todas as obras citadas ao longo do texto devem aparecer na lista de referências, ao final do artigo, em ordem alfabética, alinhadas à esquerda de acordo com as normas da ABNT.