



Universidad Austral de Chile

Facultad de Filosofía y Humanidades

III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FOLKCOMUNICACIÓN

"Cultura Popular, actores locales y comunicación iberoamericana"

7-8-9-10 de junio de 2016.

SEDE: CAMPUS ISLA TEJA UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

Instituciones participantes:

- Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile
- Instituto de Comunicación Social, Universidad Austral de Chile
- Ballet Folklórico, Universidad Austral de Chile (BAFUACH)
- Proyecto "Cultural Narratives of Crisis and Renewal" (H2020-MSCA-RISE-2014 CRIC, Grant agreement no.: 645666), inscrito en el Programa Marie Skłodowska-Curie Actions
- Instituto de Acústica, Universidad Austral de Chile
- Escuela de Graduados, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile
- Dirección de Postgrado, Universidad Austral de Chile
- Dirección de Vinculación con el Medio, Universidad Austral de Chile
- Instituto de Estudios Antropológicos, Universidad Austral de Chile
- Rede Brasileira de Pesquisadores da Folkcomunicação (Rede Folkcom)
- Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE) Universidad Austral de Chile
- Consultora TextoContexto

7, 8, 9 y 10 de junio de 2016, Universidad Austral de Chile

Objetivo: Promover el diálogo entre investigadores que abordan la comunicación y las manifestaciones expresivas de la cultura popular desde distintas perspectivas teóricas en América Latina, Portugal y España, y entre investigadores con actores locales, profesionales, estudiantes universitarios y gestores culturales de la sociedad civil.

La actividad se expresará en:

1. Conferencias y exposiciones de los investigadores invitados provenientes tanto del mundo académico como del mundo de las artes populares
2. Talleres formativos para estudiantes de pregrado y agentes culturales y profesionales vinculados directa o indirectamente a las manifestaciones expresivas populares.
3. Grupos de Trabajo sobre ámbitos ligados a la comunicación y la cultura popular.

En términos generales, la actividad tendrá como ejes la realización de mesas con participación de especialistas que abordan manifestaciones culturales en América Latina y en el mundo iberoamericano. Al mismo tiempo, el encuentro busca generar instancias de diálogo y formación entre especialistas y gestores culturales, folcloristas, estudiantes de carreras de pedagogía y comunicación vinculadas con el folklore y la cultura popular, la comunicación y la cultura mediante actividades formativas.

Cristian Yáñez Aguilar, Universidad Austral de Chile-RedeFolkcom

Julio Mariángel Toledo, Universidad Austral de Chile

José Arturo Figueroa, Universidad Austral de Chile

Gladys Mujica Arredondo, Universidad Austral de Chile

Julio Carvajal, Universidad Austral de Chile
Jorge Cárdenas, Universidad Austral de Chile
María Érica de Oliveira Lima, Universidad Federal Río Grande do Norte-Rede Folkcom
Guilherme Fernandes, Universidad Federal de Juiz de Fora, Rede Folkcom
Lucía Castellón, Universidad Mayor, Chile
Lorenzo Palma Morales Consultora TextoContexto

COMITÉ CIENTÍFICO

José Marques de Melo (UMESP Cátedra UNESCO Comunicación, Brasil)
María Cristina Gobbi (Rede Folkcom, Unesp)
Yanko González Cangas (UACH-Chile)
Lucía Castellón (Universidad Mayor - Chile)
Carlos Del Valle Rojas (Universidad de La Frontera - Chile)
Fernando Fischman (Universidad de Buenos Aires - Argentina)
Marcelo Guardia Crespo (Universidad Católica Bolivariana - Bolivia)
María Érica de Oliveira Lima (UFRN y Presidencia Rede Folkcom)
José Arturo Figueroa (UACH-Chile)
Karina Janz Woitowicz (UEPG e Rede Folkcom)
Guilherme Fernandes Moreira (UFJF e Rede Folkcom)
Iury Parente Aragão (Umesp e Rede Folkcom)
Junia Martins (UFPB e Rede Folkcom,)
Rodrigo Browne (UACH-Chile)
Yuji Gushiken (Departamento de Comunicação Social e ECCO/UFMT)
Cristina Schmidt Pereira da Silva (Rede Folkcom/UMC)
Norma Huerta (UACH-Chile)
Marcelo Pires de Oliveira (Rede Folkcom, UESC)
Cristian Yáñez Aguilar (UACH/RedeFolkcom)
Julio Carvajal Rivera (UACH-Chile)
Norma Huerta (UACH-Chile)
Eliane Mergulhão (IFSP-Brasil)

Breve justificación

La perspectiva teórica de la folkcomunicación surge como una perspectiva teórica de investigación en comunicación a finales de la década de 1960 como desdoblamiento de los modelos psicosociales de communication reseach norteamericana, pero al mismo tiempo distanciándose en la medida que busca pautar cuestiones singulares de la polifónica realidad brasileña y con proyección latinoamericana. La folkcomunicación busca su singularidad teórica y metodológica en la medida en que enfatiza prácticas comunicacionales socialmente marginalizadas: el folclore y su relación con los procesos

de modernización mediática y las dinámicas comunicacionales en distintas esferas culturales. Al contrario de enfatizar exclusivamente el pauteo que se produce por los vehículos de comunicación de masa y su consiguiente "cultura masiva", la folkcomunicación se dedica a comprender las formas culturales de poca visibilidad (poca agenda) en los sistemas hegemónicos de comunicación, pero que igualmente constituyen el cotidiano y el ambiente simbólico de amplios sectores culturales populares, fundamentalmente de sectores marginalizados ya sea por exclusión o -como enfatizan distintos autores contemporáneos- por "inclusión subordinada". La folkcomunicación se plantea como una perspectiva científica creada por el brasileño Luiz Beltrão y que emerge en su tesis de doctorado. Luiz Beltrão también dio pasos decisivos en la sistematización de la enseñanza de la comunicación y el periodismo en Brasil con publicaciones de libros tales como : "Iniciação à Filosofia do Jornalismo" (1960); "A Imprensa Informativa" (1969); Rede de Estudos e Pesquisa em Folkcomunicação CNPJ: 06.993.563/0001-19 "Comunicação e folclore" (1971); "Fundamentos Científicos da Comunicação" (1973); "Teoria Geral da Comunicação" (1977); "Folkcomunicação: a comunicação dos marginalizados" (1980); "Teoria da Comunicação de Massa" (1986), entre otros. En Brasil, por iniciativa de Beltrão se crea el primer Instituto Científico de Comunicación (ICINFORM) y la primera revista científica del área "Comunicación y Problemas". Como homenaje a su legado la Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares em Comunicação (Intercom) realiza anualmente el Premio Luiz Beltrão, que concede homenaje a investigadores e instituciones que se destacan e el campo de la Comunicación. Marques de Melo destaca que ya en los años sesenta con la creación de este ámbito de estudios, Beltrão adelantaba lo que ya en los años 80 con el desarrollo de los Estudios de la Cultura en América Latina se conoció como las mediaciones culturales en la perspectiva de Jesús Martín Barbero.

En los últimos años distintas han corrientes que reflexionan sobre las manifestaciones populares han entrado en diálogo con la folkcomunicación. En este sentido, existe una constante preocupación por comprender las dinámicas contemporáneas que en el contexto del capitalismo tardío y considerando el lugar geopolítico de América Latina, tienen las manifestaciones expresivas de los segmentos sociales históricamente subalternizados donde las manifestaciones folclóricas coexisten con distintas manifestaciones expresivas con las cuales se nutren sistemas comunicativos de amplia

complejidad histórica, simbólica y coyuntural.

En este contexto hemos visto emerger diversas corrientes teóricas que, debido a las relaciones de economía política de la propia academia latinoamericana, no siempre tienen circulación e incluso existe un enorme problema de desconocimiento y de diálogo entre investigadores cuyos ámbitos y problemas de investigación -respecto a las relaciones entre comunicación y cultura popular-son ampliamente convergentes. Así como en Brasil surge la folkcomunicación, en México Jorge González viene estudiando los distintos procesos que dan vida a lo que él denomina como "Frentes Culturales", del mismo modo que en Argentina la folklorística logró un desarrollo conceptual relevante en base a los estudios del folklore como comunicación poética y performance de la mano de investigadoras e investigadores como Martha Blache, Ana Dupey y Fernando Fischman quien desde la antropología derivan en la etnografía de la comunicación y el folklore.

El FORUM FOLKCOM o Encuentro Internacional de Folkcomunicación se realizó por primera vez en España y más tarde en la Universidad de Sao Paulo. Es un evento creado bajo el alero de la REDE FOLKCOM que busca extender la discusión que se propone desde la perspectiva folkcomunicacional, pero al mismo tiempo pretende conectar tales discusiones con las demandas que emergen desde las distintas comunidades locales, académicas y disciplinarias de países periféricos -en cuanto a la producción científica en cultura popular y comunicación- como lo son los países latinoamericanos y los de la península ibérica.

En este sentido, el III Encuentro Internacional de Folkcomunicación a realizarse en Valdivia tiene entre sus objetivos producir diálogo entre distintos investigadores que convergen en sus preocupaciones respecto a las manifestaciones expresivas locales en la actualidad, y al mismo tiempo intensificar el diálogo entre actores vinculados a la investigación social con aquellos que desde las artes evidencian en su propia praxis las dinámicas actuales, discursivas y expresivas por las cuales atraviesan las manifestaciones y por ende los actores que están tras ellas. Este "diálogo" será el sello y el horizonte en torno al cual se busca aportar en este encuentro y en tal sentido, nuestra universidad busca ser el "foro" en el cual se lleven a cabo diálogos, intercambios de perspectivas y manifestaciones donde cada participante provea pero al mismo tiempo incorpore aquellas otras miradas convergentes que permitirán, en última instancia, ser un aporte en reflexionar pero también en pensar la praxis de nuestras sociedades periféricas

desde la comunicación y las culturas populares.

Público objetivo

Investigadores y docentes universitarios: Este segmento, se considera aquí como un público de interés y comprende profesionales que se dedican a la investigación y docentes vinculados a la educación superior y líderes académicos de instituciones públicas o privadas que desempeñan funciones de enseñanza, investigación y extensión en los campos de los estudios de comunicación, folklore y cultura popular. Lo anterior en la medida en que son considerados multiplicadores de información y formadores de opinión.

Estudiantes de postgrado: magíster y doctorado de ámbitos relativos a la comunicación y la cultura.

Estudiantes de pregrado de carreras vinculadas a la comunicación y cultura popular: futuros profesionales de la educación. Comprende alumnos de periodismo que tienen formación en Teorías de la Comunicación, Estudiantes de Pedagogía en Educación Física que tienen formación en Folklore, Estudiantes de Postgrado en Comunicación y Cultura.

Comunidades locales: Se espera contar con representantes de comunidades que den cuenta de las problemáticas locales y al mismo tiempo sean articulados de discursos locales que se expresen en distintas dimensiones (musicales, poéticos, pictóricos, dancísticos, etc) con el objetivo de producir instancias de diálogo no sólo conceptual sino también expresivo entre los distintos actores participantes.

Agentes culturales, profesores de enseñanza media vinculados con temas cultura popular y manifestaciones culturales. Profesores de la educación vinculadas a la educación media constituyen actores fundamentales debido a la importancia de actualizar de forma permanente los debates sobre la comprensión de las manifestaciones expresivas y la relevancia social de las mismas, sobre todo, porque se abordarán temas de importancia transversal.

Profesionales de la comunicación: Este público comprende profesionales en actividad principalmente en las regiones de Los Ríos y Los Lagos, cuyas áreas de actuación presentan interfaces directa o indirectamente ligados a los campos de la cultura, en términos generales, a las culturas populares y al folclore de modo particular. Sea en el periodismo, en las relaciones públicas o en el ámbito de la gestión cultural de municipios y organismos públicos o de la sociedad civil.

Actores sociales vinculados al folklore y a las culturas populares. Este público incluye gestores públicos, agentes culturales y otros segmentos de la sociedad envueltos directa o indirectamente con los temas de comunicación y cultura.

PROGRAMA

MARTES 7 DE JUNIO

Canto y comunicación

20:00 a 22:00 horas

Lugar: Aula Magna de la Universidad Austral de Chile

Participan

- Cecilia Astorga, cantora y payadora (Rancagua-Chile)
- Jorge Contreras, payador y cantautor (Puerto Ibáñez- Región de Aysén- Patagonia chilena)
- Héctor Tito Villegas, cantautor local (Isla Quenac- archipiélago de Chiloé)
- Francisco Manquecheo, cantautor (comunidad indígena de Tralcao, Región de Los Ríos)
- Adriana Paredes Pinda, escritora
- Héctor Leiva, cantautor de Chiloé (Quellón- Isla Grande de Chiloé)
- Músicos Ballet Folclórico de la Universidad Austral de Chile (música con contenido social del siglo XX zona minera de Lota-Coronel)

MIÉRCOLES 8 DE JUNIO

Lugar: Auditorio Edificio Nahamías, Universidad Austral de Chile

10:00 a 10:30 horas

Lugar auditorio Nahamías, campus Isla Teja, Universidad Austral de Chile

Ceremonia inaugural III Encuentro Internacional de Folkcomunicación

- Mensaje especial. Presidente de Honra Rede Folkcom Dr. José Marques de Melo (INTERCOM, Cátedra UNESCO de Comunicación Universidad Metodista de Sao Paulo).

10:30 a 11:00 horas: Pausa Café

11:00 a 13:00 horas

Conferencia Inaugural

Presentación: Dr. Roberto Morales Urra

Conferencia:

Dr. Renato Ortiz. Universidad Estadual de Campinas-Brasil

título: Desafíos de los estudios sobre las culturas en la sociedad contemporánea: entre el universalismo y diversidad

13:00 a 14:00 horas. Almuerzo

TARDE

14:00 a 16:00 horas

Lugar auditorio Edificio Nahamías

Aproximaciones conceptuales diversas a los campos de la cultura, la comunicación y el folclore

Moderador: Prof. Víctor Hugo Valenzuela (ICOM-UACH)

14:00 a 14:30 horas Dr. Jorge González (UNAM - México) "Los Frentes Culturales y el estudio de las culturas en la sociedad contemporánea"

14:30 a 15:00 horas Dr. Yuji Gushiken (UFMT-Brasil) "Lugares de la cultura y dinámicas comunicativas en la ciudad genérica"

15:00 a 15:30 horas Dr. Rodrigo Moulian Tesmer (UACH-Chile). Mediaciones simbólicas en la producción de lo social: una aproximación a los debates e interfaces en la articulación de la comunicación y la cultura

15:30 a 16:00 horas Dr. Fernando Fischman (UBA-Argentina). Del texto a la "actuación" y de la tradición a la retradicionalización. Los estudios folklóricos y el análisis de procesos socioculturales.

16:00 a 16:30 horas Preguntas /diálogo

16:30 a 17:00 horas PAUSA CAFÉ

17:00 a 19:00 horas

Lugar: auditorio Edificio Nahamías

Tema: El periodismo y la comunicación en sus diálogos con la cultura

Moderadora: profesora Lucía Castellón, Universidad Mayor, Chile

17:00 a 17:30 horas Dr. Carlos Del Valle Rojas (UFRO-Chile) La comunicación y el periodismo frente a los problemas socioculturales contemporáneos

17:30 a 18:00 horas Dr. Marcelo Guardia Crespo (Universidad Católica Boliviana San Pablo de Bolivia) Medios de comunicación y cultura popular en Bolivia

18:30 a 19:00 horas Dra. María Érica de Oliveira Lima (UFRN Presidenta Rede Folkcom- Brasil) Folkcomunicación y estudios de comunicación y periodismo

19:00 a 19:30 horas DEBATE/PREGUNTAS

19:00 a 20:00 horas. Pausa (traslado a Félix Martínez Bonati)

20:00 a 22:00 horas.

Lugar: Auditorio Félix Martínez Bonati

Conferencia artístico-académica

"Mujer y canto popular"

Moderadora: Profesora Debbie Guerra (confirmar)

Conferencia:

Cecilia Astorga (Payadora y compositora del Valle Central de Chile)

Dra. Ana María Baeza (académica Universidad de Chile)

22:00 horas cierre actividad

JUEVES 9 DE JUNIO

09:00 a 11:00 horas.

Lugar: auditorio Edificio Nahamías, Universidad Austral de Chile

Tema La folkcomunicación como perspectiva teórica, historia, teoría, metodologías posibles

Moderador: Profesor Cristian Yáñez Aguilar

09:00 a 09:30 horas Dra María Cristina Gobbi (UNESP-Brasil) Estudios de Folkcomunicación en Brasil. Itinerario histórico, teórico y metodológico (Cristina Gobbi)

09:30 a 10:00 horas Dra Betania Maciel (UFRP-Brasil) Folkcomunicación y Folkmarketing, un diálogo posible

10:00 a 10:30 horas Dr. Itamar Nobre (UFRN) La imagen como dispositivo metodológico en los estudios folkcomunicacionales

10:30 a 10:45 horas DEBATE/PREGUNTAS

10:45 a 11:00 horas PAUSA/CAFÉ

11:30 a 13:00 horas

Lugar: auditorio Edificio Nahamías, Universidad Austral de Chile

Objetos de la investigación folkcomunicacional

Moderador: Prof. Luis Arturo Figueroa (UACH-Chile)

11:00 a 11:30 horas Dr. Marcelo Pires de Oliveira (UESC-Brasil) Folkgames, apropiaciones y diálogos posibles

11:30 a 12:00 horas Dra. Cristina Schmidt (UEMC- Brasil) Fiestas, turismo y comunicación. Una lectura folkcomunicacional

12:00 a 12:30 horas Gisa Carvalho (Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais), Lira Popular y Periodismo, un diálogo posible

12:30 a 13:00 horas Debate/Preguntas

13:00 a 14:00 horas ALMUERZO

14:00 a 16:00 horas

Aproximaciones al folclore y lo popular en la universidad y los organismos públicos. Diálogos y experiencias de Chile y Brasil

Moderador: profesor Julio Mariángel Toledo (UACH-Chile)

14:00 a 14:30 horas Prof. Juan Estanislao Pérez (Universidad de Valparaíso-Chile) Folklore y Universidad. Reflexiones en base a la experiencia chilena

14:30 a 15:00 horas Prof. Hiranio Chávez Rojas (Universidad de Chile). La constitución del campo folclórico en Chile en las artes musicales y dancísticas. Una aproximación histórica y crítica

15:00 a 15:30 horas Prof. Diego Dionisio (Abacai y Comisión Paulista de Folclore) La Comisión Brasileña de Folklore. Reflexiones sobre patrimonio, folklore y organismos

públicos en Brasil

15:30 a 16:00 horas Prof. Agustín Ruiz (CNCA-Chile) Reflexiones críticas sobre folclore, patrimonio inmaterial y los organismos públicos en Chile

16:00 a 16:30 horas PREGUNTAS/DEBATE

16:30 a 17:00 horas PAUSA/CAFÉ

17:00 a 19:00 horas

Lugar auditorio Edificio Nahamías, Universidad Austral de Chile

Moderadora: profesora Gladys Mujica Arredondo (UACH-Chile)

17:00 a 17:30 horas. Dra. Eliane Mergulho (UMESP-Brasil) Literatura de Cordel en Brasil

17:30 a 18:00 horas. Lic. Carolina Tapia (Archivo Literatura Oral Biblioteca Nacional de Chile) Lira Popular. Poetas y comunicadores. Una mirada histórica.

18:00 a 18:30 horas Dr. Carlos Nogueira (UNL-Portugal, Universidad de Vigo, España) Literatura Popular en Pliego en Portugal y España

18:30 a 19:00 horas DEBATE-PREGUNTAS

19:00 a 20:00 horas TRASLADO hacia el auditorio FÉLIX MARTÍNEZ BONATI

20:00 a 22:00 horas

VOCES POÉTICO LOCALES QUE REFLEXIONAN DESDE "EL SUR"

Lugar Auditorio Félix Martínez Bonati

Presentación: profesor Cristian Yáñez Aguilar

- prof. Roberto Morales. El canto como expresión de la denuncia social
- Héctor Leiva Díaz. Educación intercultural y canto desde Chiloé
- Adriana Paredes Pinda, poetiza mapuche
- Jorge Contreras y las demandas de la Patagonia chilena. Patagonia desde adentro

VIERNES 10 DE JUNIO

Viernes 10 de junio. Edificio Eleazar Huerta Facultad de Filosofía y Humanidades

09:00 a 13:00 horas Grupos de Trabajo

GT1: Folkcomunicación y metodologías

Lugar: Sala n°1

Coordinadores

María Cristina Gobbi. E-mail: mcgobbi@terra.com.br

Fábio Corniani. E-mail: fcorniani@gmail.com

Subtemas

- Objetos de la folkcomunicación y metodología en la investigación en folkcomunicación
- Folkcomunicación y perspectivas metodológicas interdisciplinarias
- Metodologías en la investigación folkcomunicacional
- Activismo mediático y folkcomunicación
- Folkcomunicación y folclore
- Folkcomunicación y teorías de la comunicación

GT2: Cultura Popular y Comunicación

Coordinadores

Lugar: Sala n°2

Marcelo Guardia Crespo. E-mail: guardia@ucbca.edu.bo

Víctor Hugo Valenzuela E-mail: victorhugo.valenzuela@gmail.com

Sub temas:

- Comunicación y cultura
- Comunicación y poder
- Manifestaciones expresivas como comunicación
- Manifestaciones de la cultura popular
- Comunicación Popular
- Folkmarketing

GT3: Periodismo y Cultura Popular

Lugar: Sala n°3

Coordinadores

Dra. Lucía Castellón. E-mail lucia.castellon@umayor.cl

Dr. Marcelo Pires de Oliveira. E mail. mpoliveira@uesc.br

Subtemas:

- Periodismo popular
- Periodismo y manifestaciones expresivas
- Cultura Popular y periodismo
- Experiencias alternativas de periodismo
- Periodismo y manifestaciones folclóricas

GT4: Diálogos folkcomunicacionales

Lugar: Sala Multimedia Instituto de Comunicación Social Universidad Austral de Chile

Coordinadores

Gisa Carvalho. E mail mgisacarvalho@gmail.com

José Arturo Figueroa. E mail. jafiguero@gmail.com

subtemas

- Epistemología de la folkcomunicación: reflexión y crítica
- La folkcomunicación en la contemporaneidad, actualizaciones conceptuales
- La folkcomunicación en la contemporaneidad, actualizaciones de objetos
- Folkcomunicación y acciones políticas
- Diálogos folkcomunicacionales, intercambios teóricos y conceptuales

MINI CURSO N°1: Lectura Cultural Folkcomunicacional de Leyendas Folclóricas Chilenas

Profesora Regina Cunha

Lugar: Sala de Profesores Edificio Eleazar Huerta CIDFIL. Facultad de Filosofía y Humanidades UACH

13:00 a 15:00 horas ALMUERZO

15:00 a 17:00 horas.

Lugar Edificio Eleazar Huerta Facultad de Filosofía y Humanidades

Mini cursos abiertos a la comunidad. Inscripciones previas

MINI CURSOS

MINI CURSO N°2: Folletos de Cordel y registro popular de lo cotidiano: una propuesta de análisis

Profesora Gisa Carvalho de 14:00 a 15:00 horas

Lugar. Sala de Profesores Edificio Eleazar Huerta CIDFIL. Facultad de Filosofía y Humanidades. UACH

15:00 a 17:00 hoas

MINI CURSO N° 3: Estudios Folclóricos. Aproximaciones conceptuales contemporáneas

Profesor. Dr Fernando Fischman, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Lugar. Sala 1 Edificio Eleazar Huerta CIDFIL Facultad de Filosofía y Humanidades UACH

MINI CURSO N° 4: Historia Oral y Memoria: perspectivas teórico-metodológicas para los estudios de Comunicación

Profesora Juliana Hermenegildo

Lugar. Sala 2 Edificio Eleazar Huerta CIDFIL Facultad de Filosofía y Humanidades UACH

MINI CURSO N° 5: Folkcomunicación y Comunicación Científica

Profesor, Dr. Marcelo Sabbatini, Universidad Federal de Pernambuco, Brasil

Lugar. Sala N° 3 Edificio Eleazar Huerta CIDFIL Facultad de Filosofía y Humanidades UACH

MINI CURSO N° 6: Otras narrativas de la ciudad: fotografía, memoria y marginalidad

Profesor: Lawrenberg Advíncula, Universidad Estadual de Mato Grosso (UNEMAT), Brasil

Lugar. Sala N° 4 Edificio Eleazar Huerta CIDFIL Facultad de Filosofía y Humanidades UACH

MINI CURSO N° 7: Periodismo en la Escuela. Experiencias y posibilidades

Profesora Lucía Castellón, Universidad Mayor, Chile

Lugar. Sala N° 5 Edificio Eleazar Huerta CIDFIL Facultad de Filosofía y Humanidades UACH

17:00 a 17:30 horas PAUSA CAFÉ

17:30 a 19:00 horas

Actividades de cierre III Encuentro Internacional de Folkcomunicación

Lugar. Auditorio Félix Martínez Bonati

Moderador:

17:30 a 18:00 horas Presentación de libros

18:00 a 18:30 horas Premiación Participantes (académicos, estudiantes y asistentes a mini cursos ofrecidos en el Encuentro)

18:30 a 19:00 horas Ceremonia de Cierre

Poesía

Jorge Spíndola Cárdenas

Palabras de cierre