

COLÓQUIO INTERNACIONAL E INTERDISCIPLINAR A MARGINALIDADE FEMININA NO MUNDO LUSÓFONO

22 a 24 de setembro de 2015 – São Paulo

PROGRAMAÇÃO

22 de setembro de 2015 – 3ª feira

Sala 261 do prédio de Letras da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP
Av. Prof. Luciano Gualberto, 403, Cidade Universitária

8h/9h: Sessão de comunicações – A mulher na literatura luso-brasileira do século XIX

Coord: Giuliano Lellis Ito Santos (USP)

- Caroline A. Vargas (Mestranda UFPR): “O papel da loucura feminina na obra de Camilo Castelo Branco”
- Juliana Garcia (Mestranda UNESP): “Florbela Espanca e Gonçalves Dias, a exteriorização da identidade que aproxima continentes: análise dos poemas Realidade e Marabá”
- Yara Vieira de Souza (Mestranda USP): “O papel das mulheres nas relações de favor em Iaiá Garcia”

9h10/10h50: ABERTURA – Florbela Espanca e a marginalidade feminina

Coord: Paulo Motta Oliveira (USP)

- Maria Lúcia Dal Farra (UFS): “O corpo insepulto de Florbela (apontamentos para uma marginalidade feminina)”

11h/12h20: Entre o século XIX e o XXI: a mulher na ficção de lusófona

Coord: Vanda Anastácio (Universidade de Lisboa)

- Paulo Motta Oliveira (USP): “De Dumas Filho a Alencar: algumas mulheres...”
- Luciene Marie Pavanelo (UNESP): “Casamento como única saída? Não em *As Três Irmãs*, de Camilo Castelo Branco”
- Pedro Schacht Pereira (The Ohio State University): “Negociações da marginalidade no feminino em duas obras emergentes da cena portuguesa contemporânea: os casos de Isabela Figueiredo e de Alexandra Lucas Coelho”

14h(ou 14h20)/15h40: A imagem feminina e as relações entre a Europa e os países africanos de língua portuguesa

Coord: Pedro Schacht Pereira (The Ohio State University)

- Flávia Nascimento Falleiros (UNESP): “Personagens femininas de África: notas de leitura em torno de três romances africanos”
- Simone Caputo Gomes (USP): “Olhares sobre a marginalidade feminina na Literatura Cabo-verdiana: da prostituição vitimada à loucura resistente”
- Sandra Leandro (Universidade de Évora): “Reflexos: margens em imagens, mulheres artistas portuguesas representam-se”
- **Eugênia Rodrigues (a confirmar)**

15h50/17h10: A narrativa portuguesa contemporânea e a representação feminina

Coord: Monica Figueiredo (UFRJ)

- Antonio Augusto Nery (UFPR): “Personagens femininas em *Caim* (José Saramago): paródia, (re)construção e valorização”
- Jorge Valentim (UFSCar): “Natália Correia e o Botequim ou a Liberdade que vem das margens (Notas sobre a narrativa de Fernando Dacosta)”
- Carla Carvalho Alves (USP): “Marginalidade e alteridade nas personagens de José Saramago e Mário de Carvalho”

COFFEE BREAK

17h30/18h50: Mulheres portuguesas à margem, do século XVIII ao XIX

Coord: Eduardo da Cruz (UFRRJ)

- Moizeis Sobreira de Sousa (UNICAMP/Fapesp): "Os romances da biblioteca da princesa D. Maria Francisca Benedita"
- Fabio Mario da Silva (USP): "Notas de investigação sobre uma biografia feminina, da Madre Elenna da Cruz, escrita por Soror Maria do Céu"
- Lina Arao (UFRJ): "Subjetividade feminina cindida: uma leitura de poesias de Maria Browne"

19h/20h: Sessão de comunicações – A sexualidade feminina como questão na literatura portuguesa

Coord: Jane Adriane Gandra (UEG)

- Daiane Cristina Pereira (Doutoranda USP): "Entre mãe e cortesã – o caso de S. Joaneira, Maria Monforte e Maria Eduarda"
- Bruno Kutelak (Mestrando UFPR): "O feminino e o erotismo: análise das personagens Madalena e Lilith, de José Saramago"
- Vivian Leme Furlan (Mestranda UFSCAR): "A *Madona*: a pluralidade do corpo feminino em transe/trânsito na narrativa de Natália Correia"

23 de setembro de 2015 – 4ª feira

Auditório do Centro de Documentação e Memória da UNESP (CEDEM)

Praça da Sé, n. 108, Centro

9h/10h20: A questão feminina em debate, do século XVI ao XIX em Portugal

Coord: Cândido Oliveira Martins (Universidade Católica Portuguesa)

- Luis Maffei (UFF): "Camões em feminino"
- Eduardo da Cruz (UFRRJ): "As mulheres e a felicidade: sobre alguns posicionamentos de António Feliciano de Castilho na imprensa"
- Giuliano Lellis Ito Santos (USP): "Joana D'Arc de Eça de Queirós"

10h30/11h50: Gênero, violência e resistência no Brasil

Coord: Henrique Marques Samyn (UERJ)

- Arnaldo Franco Junior (UNESP): "Palavra, suicídio e criação de si: caindo para o alto com os poemas de Herzer"
- Thiago Mio Salla (USP): "Brechas na estrutura de poder e o feminino masculinizado: a figura da mulher nas crônicas de Graciliano Ramos"
- Emerson da Cruz Inácio (USP): **(a confirmar)**

12h30/13h30: Sessão de comunicações: Mulheres à margem em Portugal

Coord: Ana Cristina Comandulli (UNIRIO-RGPL)

- Raquel Menezes (Doutoranda UFRJ): "Cartas Portuguesas, entre o mito e a história"
- Andreia Alves Monteiro de Castro (Doutoranda UERJ): "As mulheres de Gervásio Lobato"
- Elisabeth Fernandes Martini (Doutoranda UERJ): "Amor com amor se paga? Figurações da mulher divorciada, no Portugal finissecular"

13h40/15h20: A literatura de autoria feminina no Brasil, do século XX à contemporaneidade

Coord: Luis Maffei (UFF)

- Osmar Pereira Oliva (UNIMONTES): "A 'marginalidade' ficcional de Lúcia Miguel Pereira e seu diálogo com Eça de Queirós"
- Jane Adriane Gandra (UEG): "Cora Coralina e Augusta Faro: a autoria feminina e os Becos de Goiás"
- Cláudia Maria Ceneviva Nigro (UNESP): "Publish or Perish: editoras e escritoras afro-brasileiras"
- Maria Cláudia Rodrigues Alves (UNESP): "O entre-lugar de Tatiana Salem Levy: do íntimo ao universal"

COFFEE BREAK

15h40/17h: A literatura portuguesa contemporânea de autoria feminina

Coord: Patrícia da Silva Cardoso (UFPR)

- Monica Figueiredo (UFRJ): "Lídia Jorge: a danação do desejo"
- Maria Lúcia Wiltshire de Oliveira (UFF): "Mulheres beguinhas: da história para o texto llansoliano"
- Mauricio Salles Vasconcelos (USP): "Eduarda, Maura, Ana, Acker e as outras"

24 de setembro de 2015 – 5ª feira

Auditório do Centro de Documentação e Memória da UNESP (CEDEM)

Praça da Sé, n. 108, Centro

9h/10h20: A marginalidade da escrita feminina nos países de língua portuguesa

Coord: Maria Lúcia Wiltshire de Oliveira (UFF)

- Rosângela Sarteschi (USP): "Violência e marginalidade: corpos femininos em evidência"
- Duarte Nuno Drumond Braga (USP): "Entre margens: a mobilidade feminina no conto de Goa e de Macau em língua portuguesa"
- Ana Cristina Comandulli (UNIRIO-RGPL): "Antônio Feliciano de Castilho e o apoio à escrita feminina"

10h30/11h50: A mulher e a sexualidade na literatura portuguesa

Coord: Antonio Augusto Nery (UFPR)

- Patrícia da Silva Cardoso (UFPR): "Conselhos às mal-casadas"
- Henrique Marques Samyn (UERJ): "De Rosa a Liberata: figurações da prostituição na obra camiliana"
- Cândido Oliveira Martins (Universidade Católica Portuguesa): "A mulher e o diabólico: representações literárias de um imaginário intemporal"

12h30/13h30: Sessão de comunicações – Escritoras contemporâneas nos países de língua portuguesa

Coord: Duarte Nuno Drumond Braga (USP)

- Larissa da Silva Lisboa Souza (Mestranda UFSCAR): "*A amarga lucidez*: Perspectivas distópicas nas escritas de autoria feminina em Angola"
- Rodrigo Valverde Denubila (Doutorando UNESP): "Entre Quinas, Rosalinas, Marias Pascoais e Florbelas: as mulheres em e de Agustina Bessa-Luís"
- Maria da Conceição da Silva Brandão (Doutoranda Universidade Católica Portuguesa): "Silêncio e Sombra: o lugar da voz feminina no romance de Lídia Jorge"

13h40/15h20: A mulher segundo a literatura luso-brasileira oitocentista

Coord: Osmar Pereira Oliva (UNIMONTES)

- Mirhiane Mendes de Abreu (UNIFESP): "Exotismo e erotismo das filhas da mata"
- Pablo Simpson (UNESP): "A escrava na poesia romântica brasileira"
- Albertina Ruivo (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3/Universidade Nova de Lisboa): "A condição feminina em *O Primo Basílio*, de Eça de Queirós"
- Adriano Lima Drumond (UESPI): "As mulheres na obra de Álvares de Azevedo"

COFFEE BREAK

15h40/17h: Encerramento – A marginalidade feminina em Portugal

Coord: Luciene Marie Pavanelo (UNESP)

- Vanda Anastácio (Universidade de Lisboa): "Chegar ao centro a partir da margem: aspectos da estadia da Marquesa de Alorna em Viena"
- Maria Cristina Pais Simon (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3): "A demência feminina no século XIX: representações e ilustrações de Camilo Castelo Branco"