

I SIMPÓSIO DE HISTÓRIA
DA ARTE

O Retábulo no Espaço Iberoamericano: Forma, função e iconografia

26 e 27 de novembro de 2015

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
da Universidade Nova de Lisboa

PROGRAMA

(sujeito a alterações)

ORGANIZAÇÃO:

Instituto de História da Arte – FCSH/NOVA
/ Medieval and Early Modern Art Studies
Research Group

MAIS INFORMAÇÕES:

retabuloiberoamericano.wordpress.com/

Este trabalho é financiado por Fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito do projeto estratégico do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (UID/PAM/00417/2013).

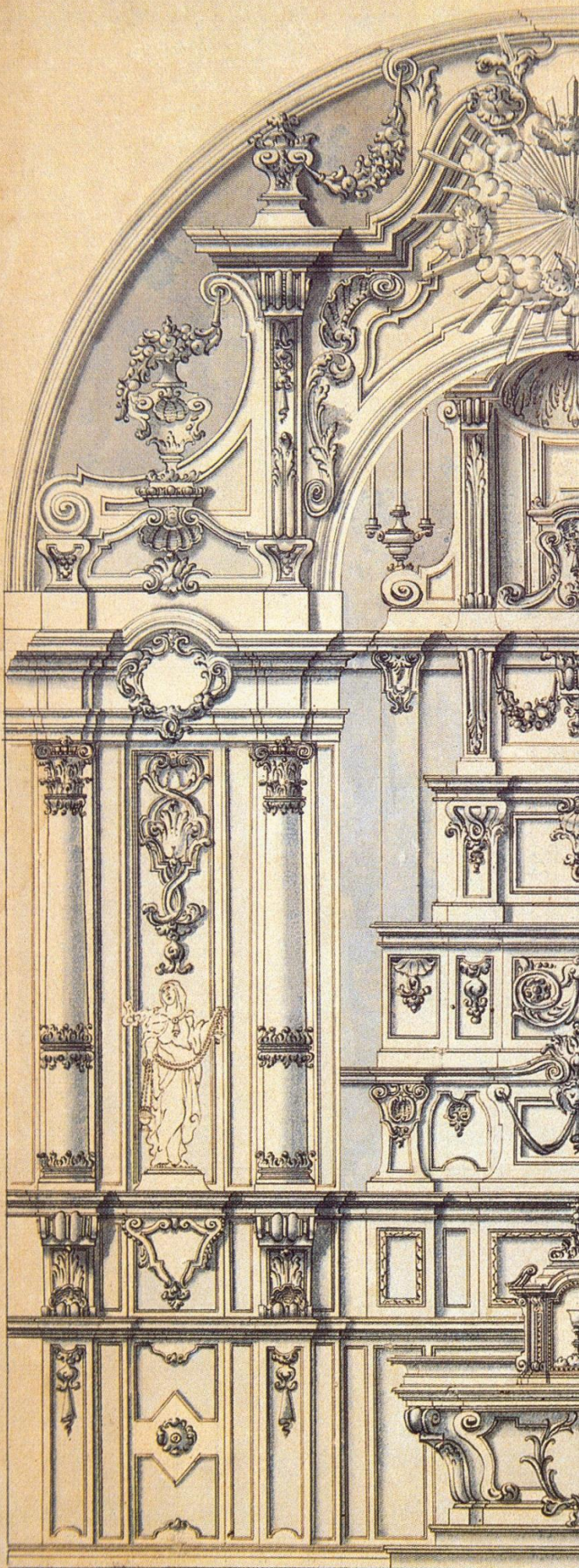
IH INSTITUTO
DE HISTÓRIA
DA ARTE

FCSH FACULDADE DE CIÊNCIAS
SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA



FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia

Crédito da imagem: José António Landi – Pormenor de retábulo para o altar-mor da Sé de Belém. Desenho à pena, aguarelado, 300x170 mm. Rio de Janeiro, B.N.R.J., Coleção Alexandre Rodrigues Ferreira – Prospectos de cidades, villas, povoações, edifícios..., da Expedição Philosophica do Para, Rio Negro, Mato Grosso e Cuyaba, 1784-1792, VII. © <http://www.forumlandi.ufpa.br/biblioteca-digital/desenho/retabulo-para-o-altar-mor-da-se-de-belem> <http://www.forumlandi.ufpa.br/biblioteca-digital/desenho/retabulo-para-o-altar-mor-da-se-de-belem>



Prospecto do Retábulo da Cappella do



I Simpósio de História da Arte O Retábulo no espaço Iberoamericano: forma, função e iconografia

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/NOVA
26 e 27 de novembro de 2015

<https://retabuloiberoamericano.wordpress.com/>

COMISSÃO CIENTÍFICA

Carlos Moura (IHA-FCSH/ NOVA)
Carlos Pena Bujan (Investigador Independente)
Fernando Baptista Pereira (CIEBA – FBA/UL)
Fernando Quiles (UPO)
Irina Sandu (Laboratório HERCULES/UE)
Maria João Pereira Coutinho (IHA-FCSH/ NOVA)
Myriam Ribeiro (UFRJ)
Pedro Flor (UAb/ IHA-FCSH/ NOVA)
Pilar Diez del Corral Corredoira (IHA-FCSH/ NOVA)
Sandra Costa Saldanha (SNBCI)
Sílvia Ferreira (IHA-FCSH/ NOVA)
Susana Varela Flor (IHA-FCSH/ NOVA)
Vitor Serrão (Artis-IHA FLUL)

KEYNOTE SPEAKERS

Francisco Javier Herrera Garcia (US)
Fátima Halcón (US)
Eduardo Pires de Oliveira (UL)
Francisco Lameira (UAlg)

ORGANIZAÇÃO

Ana Celeste Glória
Medieval and Early Modern Art Studies Research Group



APOIOS





AGENDA DOS PAINÉIS

26 nov - Quinta-Feira		
Sala	Torre B - Aud.1	
8h30	Recepção	
9h00	Sessão inaugural	
9h30	Keynote Speaker: Francisco Javier Herrera Garcia	
10h00	CC: Sílvia Ferreira	
10h20	CC: Carlos Moura	
10h40	Intervalo	
Sala	Edifício I&D - Sala Mult.2	Edifício I&D - Sala Mul.3
11h00	Painel 1	Painel 2
13h00	Debate	
Almoço		
14h20	(Mult.2) Keynote Speaker: Eduardo Pires de Oliveira	
15h00	Painel 1	Painel 2
18h50	Debate	

27 nov - Sexta-Feira		
Sala	Edifício I&D - Sala Mult.2	
9h30	Sessão de abertura Keynote Speaker: Fátima Halcón	
10h00	CC: Irina Sandu	
10h20	CC: Fernando Baptista Pereira	
10h40	Intervalo	
Sala	Edifício I&D - Sala Mult.2	Edifício I&D - Sala Mul.3
11h00	Painel 2	Painel 3
13h00	Debate	
Almoço		
14h20	(Mult.2) Keynote Speaker: Francisco Lameira	
15h00	Painel 4	Painel 3
18h50	Debate	
ENCERRAMENTO		

28 nov - Sábado	
(a designar)	Visita guiada às igrejas da Baixa-Chiado, com o apoio da Câmara Municipal de Lisboa (visita reservada aos oradores e comissão científica, mediante inscrição no 1.º dia do Simpósio)



PROGRAMA

(sujeito a alterações)

26 de novembro de 2015

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

SESSÃO INAUGURAL

Torre B, Auditório 1

08H30 | Receção

09h00 | Abertura

Moderador: Pedro Flor (UAb/ IHA-FCSH/ NOVA)

09h30 | *Trasvases e influjos entre la retablistica española y americana: La Nueva España en el proceso asimilador y de maduración creativa (siglo XVI).*

Keynote Speaker: Francisco Javier Herrera Garcia (Universidad de Sevilla)

10h00 | *A Retabulística Barroca de Lisboa entre o Liberalismo Oitocentista e a Actualidade: Mecanismos de alienação e de conservação de um património*

Sílvia Ferreira (Universidade Nova de Lisboa)

10h20 | *Os retábulos relicários no mundo português. Uma estratégia sobre a materialidade do sagrado*

Carlos Alberto Moura (Universidade Nova de Lisboa)

10h40 | Intervalo

Painel 1

O Retábulo Iberoamericano: identidades, transferências e assimilações

Edifício I&D, Sala Multiusos 2 (4.º piso)

Moderador: Sandra Costa Saldanha (Secretariado Nacional dos bens Culturais da Igreja)

11h00 | *Os retábulos de António José Landi na Amazônia lusitana*

Isabel Mayer Godinho Mendonça (Universidade Nova de Lisboa)

11h20 | *O Retábulo Paulista: morfologia, particularidades e influências*

Mateus Rosada, Maria Ângela Pereira de Castro, Silva Bortolucci (Universidade de São Paulo)

11h50 | *El mecenazgo indiano en el desarrollo de la retablistica barroca vizcaína: el caso del Valle de Gordexola*

Julen Zorrozuza Santisteban (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea).



12h10 | Intervalo

12h30 | *A Talha do Estilo Nacional em Minas Gerais: trânsito de oficinas entre Portugal e Minas Gerais no primeiro quartel do século XVIII*

Alex Fernandes Bohrer (Instituto Federal de Minas Gerais)

12h50 | *La obra retablistica en la Nueva España del pintor y dorador Francisco Martínez (1723-1758)*

Ligia Fernández Flores (Universidad Nacional Autónoma de México)

13h00 | Debate

13h20 | 14h20 Almoço

Abertura - Sessão da tarde – Edifício I&D, Sala Multiusos 2 (4.º piso)

14h20 | **André Soares e a arte do Retábulo**

Keynote Speaker: Eduardo Pires de Oliveira (Universidade de Lisboa)

14h50 | Intervalo

Edifício I&D, Sala Multiusos 2 (4.º piso)

Moderador: Myriam Ribeiro (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

15h00 | *O conjunto de retábulos da cidade de Itapeverica, Minas Gerais, Brasil: identidades, transferências e assimilações.*

Gustavo Oliveira Fonseca (Universidade Federal de Minas Gerais)

15h20 | *Lo profano visita lo sacro: La chinoiserie en los retablos canarios del siglo XVIII*

David Martín López (Universidad de Granada)

15h50 | *La difusión barroca de las columnas salomónicas en los retablos españoles, sicilianos y del Nuevo Mundo: algunos ejemplos*

Stefania Portoghesi Tuzi (Sapienza Università di Roma)

16h10 | Intervalo

Moderador: Sílvia Ferreira (Instituto de História da Arte – FCSH/NOVA)

16h30 | *Notas sobre a vida e obra do entalhador lisboeta Francisco de Faria Xavier*

André Guilherme Dorneles Dangelo (Universidade Federal de Minas Gerais) e Aziz José de Oliveira Pedrosa (Universitário Newton Paiva / Universidade Federal de Minas Gerais)



16h50 | *El Retablo en dos de la villas fundacionales cubanas*
Amelia Acosta Martínez (Consejo Nacional de las Artes Escénicas, Ministerio de Cultura de Cuba)

17h10 | *Retábulo da Igreja de Santo Alexandre em Belém do Pará: traços e transposições*
Idanise Sant'Ana Azevedo Hamoy (Universidade Federal do Pará)

17h30 | Intervalo

Moderador: Fernando Quiles (Universidad Pablo Olavide)

17h50 | *O belo composto entre a pintura e a arquitetura:
projeção de elementos tratadísticos e retabulares nas pinturas de teto de falsa arquitetura na Bahia*
Mônica Farias (Universidade Estadual de Campinas / Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia)

18h10 | *Transferencias estéticas entre los retablos de Sevilla y Minas Gerais en el ocaso del siglo XVIII*
Carlos Javier Castro Brunetto (Universidad de La Laguna)

18h30 | *Retábulos e imagens dos Mosteiros de Tibães e do Rio de Janeiro em confronto: identidades, transferências e assimilações*
Agnès Le Gac, Paulo Oliveira, Maria João Dias Costa, Isabel Dias Costa

18h50 | Debate / Encerramento Painel 1.

Painel 2

O Retábulo e o espaço: desenho, arquitetura, pintura e escultura
Edifício I&D, Sala Multiusos 3 (4.º piso)

Moderador: Susana Varela Flor (Universidade Nova de Lisboa)

11h00 | *A Capela e o Retábulo de prata do Santíssimo Sacramento, na Sé do Porto (Séculos XVII a XX)*
Gonçalo Vasconcelos e Sousa (Universidade Católica do Porto)

11h20 | *Retablos fingidos en la azulejería talaverana*
Fernando González Moreno (Universidad de Castilla-La Mancha)

11h50 | *Fé e espetáculo: o retábulo franciscano no Nordeste do Brasil Colonial*
Ivan Cavalcanti Filho, Maria Berthilde Moura Filha (Universidade Federal da Paraíba)

12h10 | Intervalo

12h30 | *El retablo fingido. Uso, actualizaciones y difusión de novedades en los diseños de retablos de Castilla y León (siglos XVI-XVIII)*
Ramón Pérez de Castro (Universidad de Valladolid)



12h50 | *La mesa de trabajo de un constructor de retablos*

Yunuen Maldonado Dorantes, Luis Huidobro Salas (Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural/INAH)

13h00 | Debate

13h20 | 14h20 Almoço

Abertura - Sessão da tarde – Edifício I&D, Sala Multiusos 2 (4.º piso)

14h20 | **André Soares e a arte do Retábulo**

Keynote Speaker: Eduardo Pires de Oliveira (Universidade de Lisboa)

14h50 | Intervalo

Edifício I&D, Sala Multiusos 3 (4.º piso)

Moderador: Maria João Pereira Coutinho (Universidade Nova de Lisboa)

15h00 | *El cambio de propiedad como generador de modificaciones estructurales y estéticas en retablos*

Benjamín Domínguez Gómez (Universidad de Sevilla)

15h20 | *Carpinteros y ensambladores en la estructura del Retablo Mayor de la Catedral de Sevilla*

Teresa Laguna Paúl (Universidad de Sevilla), Fernando Guerra-Librero (BBCC), Eduardo Rodríguez Trobajo (INIA-CIFOR)

15h50 | *O estudo da ornamentação retabular na igreja setecentista de São Francisco de Assis, em São João del-Rei*

Patrícia Urias (Universidade Federal de Minas Gerais)

16h10 | Intervalo

Moderador: Pedro Flor (Universidade Aberta/Universidade Nova de Lisboa)

16h30 | *Del “telero” al Retablo modelos icónicos y narrativos: pintura de historia vs pintura devocional en el marco español de la segunda mitad del siglo XVI*

Matteo Mancini (Universidad Complutense de Madrid)

16h50 | *Entre arbaletas, corações flamejantes e símbolos eucarísticos: Francisco Vieira Servas, entalhador português em Minas Gerais*

Beatriz Ramos de Vasconcelos Coelho (Centro de Estudos da Imaginária Brasileira)

17h10 | *A ação mecénática e o percurso dos artistas na construção do circuito retabular da Diocese de Lamego entre os séculos XVI e XVIII*

Carla Sofia Queirós (Instituto Politécnico do Porto)



17h30 | Intervalo

Moderador: Ana Celeste Glória (Universidade Nova de Lisboa)

17h50 | *El retablo escultórico en la Corona de Aragón: los mallorquines Antoni Verger (ca. 1555-1635) y Jaume Blanquer (1579-1636), artífices del cambio del Renacimiento al Barroco*

Bartolomé Martínez Oliver (Universidad Autónoma de Barcelona), Francisco Molina Bergas (Universidad de las Islas Baleares)

18h10 | *El abajo firmante: sobre la autoría, el diseño y la ejecución de los retablos, obras colectivas de la España barroca*

Eduardo Lamas-Delgado (Institut Royal du Patrimoine Artistique)

18h30 | *Retábulos fingidos na pintura mural portuguesa*

Joaquim Inácio Caetano (Universidade de Lisboa)

18h50 | Debate.

Encerramento.



27 de novembro de 2015

Edifício I&D

SESSÃO DE ABERTURA

Sala Multiusos 2 (4.º piso)

Moderador: Pedro Flor (UAb/ IHA-FCSH/ NOVA)

09h30 | Trasvases e influencias: el retablo del siglo XVIII en el ámbito novohispano

Keynote Speaker: Fátima Halcón (Universidad de Sevilla)

10h00 | *Gilt-Teller: uma abordagem inovadora e ferramenta multimédia para o estudo interdisciplinar dos retábulos em talha dourada em Portugal*

Irina Sandu (Laboratório HERCULES/UE)

10h20 | *Tipologias retabulares em Portugal dos finais da idade média ao fim da era barroca*

Fernando Baptista Pereira (Universidade de Lisboa)

10h40 | Intervalo

Painel 2 (cont.)

O Retábulo e o espaço: desenho, arquitetura, pintura e escultura

Edifício I&D, Sala Multiusos 2 (4.º piso)

Moderador: Vítor Serrão (Universidade de Lisboa)

11h00 | *Retábulos de alvenaria com policromias no Norte Alentejo*

Patrícia Monteiro (Universidade de Lisboa)

11h20 | *Sobre la composición de las pinturas en los retablos: el juicio del ensamblador y teorico español Antonio de Torreblanca*

Carmen González-Román (Universidad de Málaga)

11h50 | *Jerónimo de Balbas y el Cíprés de la Catedral de México*

Oscar Flores Flores (Universidad Nacional Autónoma de México)

12h10 | Intervalo

12h30 | *“Que no es de su arte”. Intrusismo profesional y defensas gremiales en la realización de retablos en Castilla y León (siglos XVI-XVII)*

Ramón Pérez de Castro; Irune Rosario Fiz Fuertes (Universidad de Valladolid)

12h50 | *Estrutura e Programa do Retábulo Rococó no Porto: formas e artistas*

Manuel Joaquim Moreira da Rocha, Sofia Vechina (Universidade do Porto)



13h00 | Debate
Encerramento Painel 2.

13h20 | 14h20 Almoço

Painel 3

O Retábulo e a iconografia: interpretação, significado e função

Edifício I&D, Sala Multiusos 3 (4.º piso)

Moderador: Sílvia Ferreira (Universidade Nova de Lisboa)

11h00 | *Sine labe concepta. La exaltación de la Inmaculada Concepción en Portugal a través de sus retablos*

Carme López Calderón (Universidad de Santiago de Compostela)

11h20 | *O Retábulo da Estigmatização de S. Francisco na igreja de Santa Clara-a-Nova em Coimbra*

Ana Rita Amado Carvalho (Universidade de Coimbra)

11h50 | *A iconografia de retábulos nas Missões Jesuíticas da Província do Paraguai*

Flávio Antonio Cardoso Gil (Pontifícia Universidade Católica – Rio de Janeiro)

12h10 | Intervalo

12h30 | *El retablo mayor de la Ermita de los Santos Mártires en Cuevas de Soria*

Elena Sainz Magaña, Joaquina Gutiérrez Peña (Universidad de Castilla-La Mancha)

12h50 | *Uma “obra de arte total”: a talha da capela particular de Nossa Senhora da Nazaré, em Cravaz – Tarouca*

Pedro Vasconcelos Cardoso (Universidade Católica do Porto)

13h00 | Debate

13h20 | 14h20 Almoço

Abertura - Sessão da tarde – Edifício I&D, Sala Multiusos 2 (4.º piso)

14h20 | *Contributos para o estudo do Retábulo no Mundo Português: os Prenúncios do Triunfalismo Católico (c. 1580 – c. 1620)*

Keynote Speaker: Francisco Lameira (Universidade do Algarve)



14h50 | Intervalo

Edifício I&D, Sala Multiusos 3 (4.º piso)

Moderador: Maria João Pereira Coutinho (Universidade Nova de Lisboa)

15h00 | *Torre de Moncorvo – O retábulo flamengo de Santa Ana*

Adília Fernandes (Universidade do Porto)

15h20 | *Ad maiorem regis gloriam. A propósito de los retablos-relicarios de la Capilla Real de Granada*

Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (Universidad de Granada)

15h50 | *Entre la luz y el incienso: la presencia eucarística en los retablos novohispanos*

José Guillermo Arce Valdez (Universidad Nacional Autónoma de México)

16h10 | Intervalo

Moderador: Susana Varela Flor (Universidade Nova de Lisboa)

16h30 | *Riscos e bosques dos arquivos da Igreja Matriz e Igreja do Espírito Santo de Arcos de Valdevez*

Lúcia Afonso (Arquivo Histórico da Santa Casa da Misericórdia de Arcos de Valdevez)

16h50 | *La iconografía de los Siete Arcángeles en el retablo hispanoamericano. Heterodoxia, censura y devoción pública*

Escardiel González Estévez (Universidad de Sevilla)

17h10 | *Dos retablos para Felipe V de Borbón en la catedral de Oviedo*

Bárbara García Menéndez (Museo Carmen Thyssen Málaga)

17h30 | Intervalo

Moderador: Pedro Flor (Universidade Aberta/Universidade Nova de Lisboa)

17h50 | *Tota pulchra es Maria: os artificios da linguagem logo-icónica na representação mariana do Barroco Iberoamericano*

Filipa Medeiros (Universidade de Coimbra)

18h10 | *La retablistica novohispana en el debate estético de signo ilustrado*

Álvaro Cabezas García (Universidad de Sevilla)

18h30 | *El retablo puertorriqueño: sincretismos Y singularidades*

Marimer Gómez Claudio (Universidad de Granada)

18h50 | Debate

Encerramento Painel 3.



Painel 4

O Património retabular: conservação, restauro, defesa e valorização

Edifício I&D, Sala Multiusos 2 (4.º piso)

Moderador: Irina Sandu (Laboratório HERCULES/UE)

15h00 | *Retábulo de Santa Teresa na Igreja de Santo Alberto: Forma, função, conservação e restauro*

Elsa Murta (Laboratório José Figueiredo, Direção Geral do Património Cultural)

15h20 | *La intervención en retablo. Problemática y pautas de actuación*

Maria José González López (Universidad de Sevilla)

15h50 | *Da evidência à mobilidade: considerações em torno de um retábulo “missioneiro” na localidade de São Borja –RS – Brasil*

Rodrigo Ferreira Maurer (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

16h10 | Intervalo

Moderador: Ana Celeste Glória (Universidade Nova de Lisboa)

16h30 | *Proceso vital de los retablos en iglesias menores. La Vera Cruz de San Fernando (Cádiz)*

Yolanda Muñoz Rey (Universidad de Sevilla)

16h50 | *Conhecimento do retábulo-mor da igreja de Santa Maria de Pombeiro pelo estudo do seu reverso*

José Gomes Vieira (Universidade de Lisboa)

17h10 | *Conservação e restauro das pinturas do retábulo da capela-mor da Sé do Funchal – contributo no contexto contemporâneo da preservação, defesa e valorização do património*

Carolina Ferreira (Universidade de Lisboa), Sofia Gomes (Laboratório José de Figueiredo/ Direção-Geral do Património Cultural), Glória Nascimento (Spira – Revitalização Patrimonial), Mercês Lorena (Direção-Geral do Património Cultural), António Candeias (Laboratório HERCULES/UE)

17h30 | Intervalo

Moderador: Carlos Alberto Moura (Universidade Nova de Lisboa)

17h50 | *Retablo ilusionista de la capilla de San Bernardino en Izúcar de Matamoros, Puebla: México*

Nohemi Sarahy Fernández García, I.Q. Perla Téllez Cruz (Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural-Instituto Nacional de Antropología e Historia del México)

18h10 | *Argentatum. Folha de prata na retabulística em Portugal*

Tiago Dias (Universidade de Lisboa/ LJF- Direção Geral do Património Cultural/ Hercules-Universidade de Évora), Elsa Murta (LJF- Direção Geral do Património Cultural), Cristina Barroca Dias (Universidade de Évora), Vítor Serrão (Universidade de Lisboa)



18h30 | *O retábulo de Santa Catarina da Carnota: prelúdios da retabulística monástica em barro cozido*

André Varela Remígio, Anísio Franco (Museu Nacional de Arte Antiga), Maria João Vilhena de Carvalho (Museu Nacional de Arte Antiga e Universidade Nova de Lisboa)

18h50 | Debate.

Encerramento do Painei 4.

ENCERRAMENTO DOS TRABALHOS.

28 de novembro de 2015

(hora a designar) – Visita guiada às igrejas da Baixa-Chiado, com o apoio da Câmara Municipal de Lisboa

(visita reservada aos oradores e comissão científica, mediante inscrição no 1.º dia do Simpósio)

v.07_10-09-2015