

# VI encontro anual da AIM

2016

call for  
papers

Associação de Investigadores  
da Imagem em Movimento

4-7 de maio, 2016  
Universidade Católica  
Portuguesa, Porto

**AIM**  
ASSOCIAÇÃO DE INVESTIGADORES  
DA IMAGEM EM MOVIMENTO



CATÓLICA PORTO  
ESCOLA DAS ARTES



## o encontro

---

**O VI Encontro Anual da AIM terá lugar na Universidade Católica Portuguesa – Centro Regional do Porto, nos dias 4, 5, 6 e 7 de maio de 2016, numa organização conjunta da AIM e do CITAR - Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, da Escola das Artes. O Encontro Anual da AIM é uma conferência internacional onde todas as propostas serão submetidas a revisão por pares e serão publicadas atas em formato eletrónico.**

Criada em 2010, a AIM pretende reunir em Portugal o conjunto de investigadores que têm em comum objetos e temas de pesquisa relacionados com a imagem em movimento. Com este objetivo, realizaram-se já cinco encontros anuais: na Universidade do Algarve, Faro (2011), na Universidade Católica Portuguesa, Lisboa (2012), na Universidade de Coimbra (2013), na Universidade da Beira Interior, Covilhã (2014) e no ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa (2015).

Os **conferencistas convidados** deste Encontro, cuja presença já está confirmada, são: **Ian W. Macdonald**, da University of Leeds (Reino Unido), autor de *Screenwriting Poetics and the Screen Idea* (2013), primeiro coordenador e cofundador da *Screenwriting Research Network* e coeditor do *Journal of Screenwriting*; **Denilson Lopes**, da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil), antigo presidente da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE), autor de *No Coração do Mundo: Paisagens Transculturais* (2012), *A Delicadeza: Estética, Experiência e Paisagens* (2007) e *O Homem que Amava Rapazes e Outros Ensaios* (2002); e **Nicole Brenez**, da Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (França), programadora das sessões de cinema de vanguarda na Cinemateca Francesa, autora de *Le cinéma critique* (2009), *Jeune, dure et pure! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France* (2001) ou *De la figure en général et du corps en particulier. L'invention figurative au cinéma* (1998), além de várias monografias sobre Abel Ferrara, Jean Epstein e Chantal Akerman.

## +info

---

A AIM convida-o a submeter propostas de comunicação, em português, inglês ou castelhano, que não excedam os 1500 caracteres (incluindo espaços), nas seguintes áreas (que poderão ser alargadas a outras): cinema, televisão, vídeo e media digitais.

As propostas para Encontro Anual podem ser submetidas por membros da AIM (inscrição gratuita) e por não-membros (taxa de inscrição de 50€, após aceitação). As contribuições poderão assumir a forma de comunicações individuais ou painéis pré-constituídos. Alguns painéis poderão ter respondentes. Os proponentes que já sejam membros da AIM terão de renovar a sua inscrição e proceder ao pagamento das quotas (30€/normal; 20€/estudante) relativas à anuidade de 2016 até 30 de novembro de 2015.

Para mais informações sobre as condições de participação, formas de contribuição e submissão de propostas, consulte a Chamada para Trabalhos online, [aqui](#).



**Os prazos para submissão de propostas terminam a 31 de outubro de 2015 (painéis pré-constituídos através de Grupos de Trabalho) e a 30 de novembro de 2015 (todas as outras propostas).**

# the meeting

---

**The Catholic University of Portugal, Porto, will be hosting the VI AIM Annual Meeting in Porto, on May 4-7, 2016, in a joint organization of AIM and CITAR - Research Center for Science and Technology of the Arts, of the School of Arts. AIM's Annual Meeting is an international conference and all proposals will be peer reviewed. Proceedings will be published electronically after the meeting.**

Founded in 2010, AIM – Portuguese Association of Researchers of the Moving Image aims at gathering scholars and researchers whose common subjects and research themes are related to the moving image. With this in mind, five annual meetings have been organized: at the University of Algarve, Faro (2011), at the Catholic University of Portugal, Lisbon (2012), at the University of Coimbra (2013), at the University of Beira Interior, Covilhã (2014), and at ISCTE-IUL, University Institute of Lisbon (2015).

The confirmed **guest speakers** of the VI AIM Annual Meeting will be: **Ian W. Macdonald**, from the University of Leeds (United Kingdom), author of *Screenwriting Poetics and the Screen Idea* (2013), co-founder and first Coordinator of the *Screenwriting Research Network* and co-editor of the *Journal of Screenwriting*; **Denilson Lopes**, School of Communication of Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brazil), former president of the Brazilian Society for Cinema and Audiovisual Studies (SOCINE), he is the author of *No Coração do Mundo: Paisagens Transculturais* (2012), *A Delicadeza: Estética, Experiência e Paisagens* (2007), and *O Homem que Amava Rapazes e Outros Ensaio* (2002); and **Nicole Brenez**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (France), curator of the Cinémathèque Française's avant-garde film sessions, author of *Le cinéma critique* (2009), *Jeune, dure et pure! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France* (2001), and *De la figure en général et du corps en particulier. L'invention figurative au cinéma* (1998), as well as of studies about Abel Ferrara, Jean Epstein e Chantal Akerman.

# + info

---

We invite you to submit proposals for either papers or pre-constituted panels, in Portuguese, Spanish or English, not exceeding 1500 characters (including spaces), in the areas of film, television, video, and digital media studies. The list is indicative and may include other areas.

Attendance is free, and it is possible to submit proposals as an AIM member (free registration) or as a non-member (50€ registration fee, paid after acceptance). Your contribution can be either an individual paper or a pre-constituted panel. Some panels may have respondents. AIM members must renew their 2015 membership until November 30, 2015 (30€/normal; 20€/student).

Further information on the terms of participation, forms of contribution and submission of proposals can be found in the online Call for Papers, available [here](#).



**The deadlines for submission of proposals are October 31, 2015 (pre-constituted panels organized by Workgroups) and November 30, 2015 (all other proposals).**

