



NORMAS DE PUBLICAÇÃO / INSTRUÇÕES AOS AUTORES

1. ÂMBITO E POLÍTICA

1.1) A Revista Cadernos do CEIL publica textos inéditos sob a forma de artigos, resenhas críticas e notas informativas. São aceites textos de qualquer área disciplinar, desde que incidam, do ponto de vista temático ou metodológico, sobre a problemática do Imaginário.

1.2) Todos os artigos enviados estão sujeitos a uma apreciação prévia por parte da comissão de redacção. Caso sejam aceites, serão remetidos, em regime de anonimato (de acordo com o sistema de peer review), a dois especialistas da área escolhidos pela Comissão de Redacção que se pronunciarão sobre os textos, escrutinando tanto a sua qualidade científica como formal.

1.3) Cada número dos Cadernos do CEIL inclui três partes para as quais é possível submeter artigos: a rubrica Traços, espaço para uma reflexão teórica actualizada sobre o imaginário, os seus conceitos operativos e respectivos campos de aplicação; a rubrica Figuras, dedicada anualmente a um tema específico; a rubrica Actualidades do imaginário que dará conta da actualidade desta problemática a nível nacional como internacional e para a qual se aceitam contribuições a vários níveis: notas de leitura de obras publicadas (preferencialmente recente), resumos de teses pertinentes no âmbito dos estudos sobre o imaginário, anúncios e sínteses de encontros científicos, informações sobre espaços virtuais ou outras actividades relacionadas com este domínio

1.4) Os Cadernos do CEIL apenas publicam artigos inéditos.

2. NORMAS DE PUBLICAÇÃO

2.1) Os artigos poderão ser escritos em português, inglês, francês, alemão, italiano e espanhol, não devendo exceder as 15 páginas (notas incluídas). O formato das páginas deve ser A4 (210x297mm) e as margens de 30 mm de ambos os lados. As páginas devem ser numeradas;



2.2) Os temas tratados devem incidir na área dos Estudos sobre o Imaginário, podendo ser de natureza teórica, aplicada (estudos de caso), informativa ou noticiosa;

2.3) As alterações ou correções propostas pela comissão de redacção ouvidos os avaliadores externos quanto a aspectos formais (estruturação, ortografia, pontuação ou sintaxe), à pertinência e qualidade científica ou ainda face ao incumprimento das normas estabelecidas, serão enviadas ao autor ao qual será dado um prazo para proceder às correções ou a eventuais reformulações, a decisão final sobre a publicação sendo todavia sempre da exclusiva responsabilidade da comissão de redacção;

2.4) Os artigos devem ser enviados em formato digital, em Times New Roman, corpo de letra 12 e espaçamento simples, respeitando os seguintes parâmetros:

- Cabeçalho: Título a Times New Roman 12, negrito, centrado. Por baixo à direita, nome e apelido(s) do(a) autor(a) e Instituição e/ou Centro de Estudos a que pertence (apenas num dos exemplares).
- Notas de rodapé: Time New Roman 10 a um espaço.
- Citações no corpo do texto: tamanho 11 com espaçamento esquerdo de 1, 25 cm. As citações no corpo do artigo deverão remeter para referências bibliográficas em nota de rodapé;
- Imagens: a inclusão de imagens a cores deverá ser reduzida ao mínimo essencial para a inteligibilidade do texto. A sua publicação pressupõe a prévia obtenção, por parte do autor da comunicação, das necessárias licenças para o efeito, devendo uma cópia da autorização ser remetida à comissão de redacção.
- Normas de citação: as referências bibliográficas constarão nas notas de rodapé, pelo que a primeira referência a uma dada obra deverá conter a informação bibliográfica completa, de acordo com as normas de citação abaixo especificadas;
- Poder-se-á utilizar itálico para enfatizar palavras e transcrever termos estrangeiros, devendo, no entanto, evitar-se a utilização de negrito e sublinhado;

2.5) Os artigos deverão ser enviados em dois exemplares: um exemplar anónimo destinado aos avaliadores externos; um exemplar no qual deverá constar a data de elaboração do texto e a devida identificação do autor ou autores: nome ou nomes (devem usar-se apenas dois ou três nomes por autor); enquadramento institucional, grau académico, funções actuais e e-mail para envio de correspondência;

2.6) Ambos os exemplares devem incluir um resumo em português e inglês, abstract, com o máximo de 200 palavras. O resumo deve dar a conhecer de forma



breve e precisa o conteúdo essencial do documento. No final do resumo deverão ser indicadas palavras-chave (entre três a seis), em português e inglês;

3. NORMAS BIBLIOGRÁFICAS

Os elementos contidos numa referência bibliográfica podem variar dependendo quer do propósito dessa referência, quer dos dados disponíveis. Há, no entanto, informações mínimas que devem constar sempre (ou a indicação do seu desconhecimento):

Referência Bibliográfica com os elementos mínimos essenciais:

DURAND, Gilbert – Les Structures anthropologiques de l’imaginaire. Introduction à l’arquétypologie générale. 10^a ed. Paris: Dunot, 1984.

3.1 Monografias

3.1.1) Monografias: APELIDO, primeiros nomes - Título (em itálico). Edição. Local de publicação: Editor, Ano de publicação.

Ex. DURAND, Gilbert – Les Structures anthropologiques de l’imaginaire. Introduction à l’arquétypologie générale. 10^a ed. Paris: Dunot, 1984.

3.1.2) Partes ou volumes de monografias: APELIDO, primeiros nomes - Título do volume ou parte («entre aspas»). In Apelido (do autor da monografia), primeiros nomes (do autor da monografia) - Título da monografia (em itálico). Edição. Local de publicação: Editor, Ano de publicação, páginas.

Ex. DURAND, Gilbert – «Épistémologie du signifié». In DURAND, Gilbert – Introduction à la mythodologie. Mythes et sociétés. Paris : Albin Michel, 1996, p. 45-78.

3.1.3) Contribuições em monografias (Artigos, capítulos, etc.): APELIDO, primeiros nomes - Título da contribuição («entre aspas»). In APELIDO (do autor da monografia), primeiros nomes (do autor da monografia) - Título da monografia (em itálico). Edição. Local de publicação: Editor, Ano de publicação, páginas.

Ex. CHAUVIN, Danièle – «Mémoire et mythe». In CHAUVIN, Danièle ; SIGANOS, André ; WALTER Philippe – Questions de mythocritique. Dictionnaire. Paris: Imago, 2005, p. 229-246.

3.2 Publicações em periódicos

APELIDO, primeiros nomes - Título do artigo («entre aspas»). Título da publicação em série (em itálico). Volume, Número Ano de publicação (algarismo entre parêntesis), Localização na publicação.



Ex. WALTER, Philippe – «Hervis de Metz: le griffon et la fée». *Vox Romanica*, 45 (1986), p. 157-167.

3.3 Teses, dissertações e outras provas académicas

APELIDO, primeiros nomes - Título (em itálico). Local de apresentação: Editor, Ano de publicação, número de páginas. Nota suplementar (Tese de.).

Ex. CERETTI-MALINOWSKI, Béatrice – *Loin d'Arthur et de la courtoisie: le «nouveau roman médiéval» dans la littérature du XIIIe siècle*. Montpellier: 1999. 338 p. Tese de Doutorado policopiada apresentada à Universidade Paul Valéry – Montpellier III sob orientação de F. Dubost.

3.4 Actas de congressos

APELIDO, primeiros nomes (do organizador da publicação) – Título (em itálico). Local de publicação: Editor, Ano da Publicação.

Ex. SAUZEAU, Pierre e VAN COMPERNOLLE, Thierry - *Les Armes dans l'Antiquité: de la technique à l'imaginaire*. Actes du colloque international du SEMA, Montpellier, 20 et 22 mars 2003. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2007.

3.5 Artigos em Actas de congressos (Proceedings)

APELIDO, primeiros nomes - Título da contribuição («entre aspas»). In APELIDO, primeiros nomes (do organizador da publicação), - Título das Actas (em itálico). Edição. Local de publicação: Editor, Ano de publicação, localização na publicação.

Ex. MÉLA, Charles, «Oedipe, Judas, Osiris». In ANGELI, A.; FORMISANO, L. - *L'imaginaire courtois et son double*. Actes du VIe Congrès Triennal de la Société Internationale de Littérature Courtoise. Nápoles. Edizioni Scientifiche Italiane, 1992, p. 17-38.

3.6 Documentos electrónicos: monografias (E-books), bases de dados e programas:

APELIDO, primeiros nomes – Título (em itálico). Tipo de suporte (entre parêntesis rectos). Edição. Local de publicação: Editor, Ano de publicação, Data de actualização ou revisão (quando disponível). Data de consulta (entre parêntesis rectos). Disponibilidade e acesso.

Ex. FLICHY, Patrice – *The Internet Imaginaire* [Em linha]. Cambridge: The MIT Press, 2007. [Consult. 14 de Dezembro 2009]. Disponível em <http://books.google.pt/books?id=icwUrZavhHQC&dq=The+internet+Imaginaire+e-book&printsec=frontcover&source=bn&hl=pt->



PT&ei=LJYmS_bhH4OK4QasyLTtCQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CBkQ6AEwAw#v=onepage&q=&f=false

3.6 Publicações em série electrónicas

APELIDO, primeiros nomes – Título («entre aspas»). Título da publicação em série (em itálico) Tipo de suporte (entre parêntesis rectos). Volume, Número Ano de publicação (entre parêntesis). Data de actualização ou revisão (quando disponível). Data de consulta (entre parêntesis rectos). Disponibilidade e acesso.

Ex. CALVET, Antoine - «La tradition alchimique latine (XIIIe-XVe siècle) et le corpus alchimique du pseudo-Arnaud de Villeneuve», *Médiévales* [em linha]. 52 (2007). [Consult. 14 de Dezembro de 2009]. Disponível em <http://medievales.revues.org/document2003.html>

Abreviaturas:

s.a. – a colocar quando não há indicação de autor;

s.l. – a colocar quando não há indicação do local de publicação;

s.d. – a colocar quando não há indicação da data de publicação;

s.n.t. – a colocar quando não há quaisquer dados topográficos;

ibidem – a colocar (em itálico) quando o autor(es) da(s) monografia(s); do(s) capítulo(s) ou artigo(s) são os mesmos;

in – a colocar (em itálico) para referenciar o todo a que pertence uma contribuição.

Contacto

Cadernos do CEIL

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – UNL

Estudos Interdisciplinares sobre o Imaginário – IELT (Instituto de Estudos de Literatura e Tradição)

Telefone: 21 790 83 00, Ext.: 1241

Av. Berna 26 C, 1069-061 Lisboa

Endereço electrónico: cadernos_ceil@fcsh.unl.pt