

| <b>Ord.</b> | <b>Proponentes de simpósios</b>   | <b>NOME DO SIMPÓSIO:</b>  | <b>Ementa:</b>  |
|-------------|---|---|---|
| 1           | <b>NOME: Dilma Heloisa Santos</b>   | O USO DO SKYPE NO DESENVOLVIMENTO DA ORALIDADE  | Este simpósio tem por objetivo reunir trabalhos que discutam o uso das tecnologias para o ensino de línguas e o desenvolvimento das habilidades linguísticas tanto na modalidade presencial quanto à distância. Além disso, abre-se a possibilidade de reflexões sobre a formação de professores de línguas e as novas tecnologias.   |
| 2           | <b>NOME: Wagner Monteiro Pereira</b>  | O PERCURSO CRÍTICO LATINO-AMERICANO: UMA ANÁLISE DA METODOLOGIA USADA PELOS PRINCIPAIS CRÍTICOS E TEÓRICOS LITERÁRIOS | Para Angel Rama, a grande contribuição de Antonio Candido para os estudos literários no século XX, foi o fato de o crítico brasileiro teorizar sobre a literatura brasileira em relação com a literatura produzida nos países hispano-americanos. Esse simpósio se propõe, portanto, a revisitar a crítica latino-americana, analisando sua metodologia e como outros grandes nomes dialogaram entre si e propuseram novas maneiras de pensar a crítica e historiografia literária.                             |
| 3           | <b>NOME: Marcia Regina Pawlas Carazzai</b>  | INGLÊS COMO LÍNGUA INTERNACIONAL E IDENTIDADE   | Este simpósio tem como eixo central a discussão sobre o inglês como língua internacional e as influências da aprendizagem dessa língua na (re)construção da identidade de aprendizes de inglês em diferentes contextos, tomando como base teorias pós-estruturalistas que tratam da linguagem e da identidade (KUBOTA, 2012; NORTON, 2013).   |
| 4           | <b>NOME: Édina Aparecida Cabral Búhrer</b><br><b>Co-autor tema: Rogério Kovalki</b> | ENSINO, DOCÊNCIA E IDENTIDADE   | O objetivo deste simpósio é discutir o ensino, a docência e a identidade em contextos de docência e/ou que se relacionem à docência no ensino superior. No complexo conceito de identidade, a proposta é analisar, debater a identidade fluida, não fixa (HALL, 2009). Ao conceito de identidade, nesta proposta de discussão, busca-se também a relação com outros conceitos nas suas interpelações e inter-relações direcionadas às transformações deste início de século e a formação docente.               |
| 5           | <b>NOME: Fábio Augusto Steyer</b><br><b>Doutor</b>                                  | LITERATURA E OUTRAS LINGUAGENS  | Estudos sobre as diferentes possibilidades de diálogo entre a literatura e outros meios de expressão artística e cultural, em especial o cinema, o teatro, a música e as artes visuais. Trabalhos que contemplem as especificidades de linguagem de cada forma de expressão artístico-cultural em seus aspectos estéticos e narrativos e/ou a abordagem teórico-metodológica da pluralidade das relações entre as áreas em questão, além da análise de casos específicos e práticos das associações entre elas. |
| 6           | <b>NOME: Fábio Augusto Steyer</b><br><b>Doutor</b>                                  | LITERATURA, HISTÓRIA E IDENTIDADE   | Este simpósio prevê a participação de trabalhos que priorizem o estudo da pluralidade de diálogos possíveis entre as áreas de literatura e história, tendo como tópico fundamental a questão da identidade. Isso deve se dar a partir da abordagem teórico-   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   |   | metodológica das duas áreas e análise de suas relações com o conceito de identidade em diferentes contextos históricos, tendo como foco principal a cultura brasileira e latino-americana.  |
| 7  | <b>NOME: Eliane Benatti de Freitas</b><br><br><b>Co-autor: tema: Sonia Aparecida Vido Pascolati</b> | ARTE E LITERATURA   | O encerramento das artes cênicas em um modelo, no contexto do século XIX acabou por produzir, nos dramaturgos, o desejo de buscarem novas possibilidades de se fazer teatro pela dificuldade encontrada em representar a sociedade contemporânea por meio de práticas tradicionais. Dessa forma, o objetivo deste Simpósio é reunir comunicações que tratem da dramaturgia do último quartel do século XX até os dias atuais e que estabeleçam um diálogo com a tradição e com os aparelhos da contemporaneidade. |
| 8  | <b>NOME: Rosana Apolonia Harmuch</b>  | LITERATURA: TEORIA E ENSINO   | O objetivo deste simpósio é proporcionar um espaço de reflexão sobre as nem sempre tranquilas relações entre a teoria literária e o ensino de literatura.   |
| 9  | <b>NOME: GISELLE CRISTINA SMANIOTTO</b>   | A FORMAÇÃO DO PEDAGOGO NA ÁREA DE ENSINO E APRENDIZAGEM DA LÍNGUA PORTUGUESA NOS ANOS INICIAIS: ALIANDO ENSINO E PESQUISA | Pensar a formação do pedagogo para a docência e a pesquisa na educação básica implica estimular a formação de professorandos que ocupem-se da reflexão sobre o processo de ensinar e aprender a língua portuguesa nos anos iniciais. Desse modo, este simpósio configura-se num espaço de divulgação de trabalhos realizados por pedagogos formandos na área da alfabetização e ensino e aprendizagem da língua portuguesa, bem como investigações sobre a formação desse docente.                                |
| 10 | <b>NOME: Camila Marcelina Pasqual</b>   | ESTÉTICAS LITERÁRIAS SOCIAIS E AS FORMAS DE PRODUÇÃO CULTURAL MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS.                                  | Para especificar o debate pretendido, o simpósio organizará discussões a partir das seguintes linhas: a) Registros poéticos como poesia do modernismo b) Registros do gênero crônica, publicações em jornais e textos que desenvolvam relações interdisciplinares com a arte, o teatro e o cinema.  |
| 11 | <b>NOME: Silvana A. Polchlopek</b>  | ESPAÇOS DE DIÁLOGO DOS ESTUDOS DA TRADUÇÃO NA CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES,  | Os estudos tradutórios permitem inúmeras possibilidades de estudo e investigação para teóricos, pesquisadores e profissionais. Híbrida, a prática tradutória acolhe diversas áreas do conhecimento e instaura espaços de diálogo para (re)pensar a tradução, suas interfaces, bem como a construção e representação de identidades, culturas e subjetividades inerentes ao ato tradutório. Constitui proposta do simpósio,  |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    |  | CULTURAS E SUBJETIVIDADES  | promover e ampliar essas discussões, compreendendo o texto traduzido como prática social.   |
| 12 | <b>NOME: Rosemeri Passos Baltazar Machado</b><br><br><b>Co-Autora resumo: Dayane Caroline Pereira</b>  | O FUNCIONAMENTO DISCURSIVO: DA MATERIALIDADE LINGUÍSTICA AOS EFEITOS DE SENTIDO. | Com base no aporte teórico da Análise do Discurso de orientação francesa e com vistas a um trabalho interdisciplinar com estudos que tratam do discurso, a proposta desse simpósio é reunir trabalhos que abordem questões ligadas à constituição dos sujeitos e à produção/circulação dos efeitos de sentido, ao funcionamento discursivo e à ancoragem na materialidade textual, nas práticas discursivas e na argumentatividade, uma vez que entendemos a argumentação como uma prática social e intersubjetiva. |
| 13 | <b>NOME: Aparecida de Jesus Ferreira</b><br><br><b>Autor/co-autor tema: Aparecida de Jesus Ferreira/Thaisa de Andrade Jamoussi</b><br><br><b>Autor/co-autor resumo: Aparecida de Jesus Ferreira/Thaisa de Andrade Jamoussi</b> | O PIBID DE INGLÊS NA UEPG  | Nesta apresentação mostramos o projeto do PIBID Inglês, enfatizando os resultados do projeto até o momento. Nessa apresentação, será explicitado que nosso trabalho visa à formação tanto inicial quanto continuada de professores reflexivos, pesquisadores da sua prática pedagógica. Pretendemos através desta apresentação mostrar como oportunizamos aos acadêmicos participantes desse projeto a imersão reflexiva no espaço escolar, desde o início da sua graduação.  |
| 14 | <b>NOME: ELIANE TRAVENSOLI PARISE CRUZ</b>   | A CONSTRUÇÃO DO "FALAR" DISCENTE: NARRATIVAS DE AÇÕES PEDAGÓGICAS                | Relatar experiências de práticas de oralidade desenvolvidas em espaços escolares; Refletir sobre o papel do professor como autor de sua prática pedagógica; Oportunizar espaços para o aperfeiçoamento da expressão oral em situações de uso.   |
| 15 | <b>NOME: Sheila Oliveira Lima</b><br><b>TEMA: Leitura literária na escola: desencontro de subjetividades</b>   | LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA: DESENCONTRO DE SUBJETIVIDADES                       | O acesso ao texto literário, em nosso país, ocorre principalmente a partir do ingresso da criança na escola. No entanto, as práticas para a formação leitora ali promovidas carecem de abordagens que considerem o caráter subjetivo da leitura e a intersubjetividade entre texto e leitor, elementos fundamentais para a vinculação do leitor com a literatura. Este simpósio visa a debater experiências e abordagens teóricas que tomem a leitura literária e a formação do leitor pelo viés da subjetividade.  |
| 16 | <b>NOME: Silvana Oliveira</b>  | TEORIA LITERÁRIA E   | Este simpósio se propõe a discutir a produção de Mikhail Bakhtin, Gilles Deleuze e  |

|    |                                     |   |  |
|----|-------------------------------------|---|--|
|    |                                     | FILOSOFIA NA PRODUÇÃO DE MIKHAIL BAKHTIN, GILLES DELEUZE E FELIX GUATTARI                               | Felix Guattari de modo a indicar momentos relevantes da discussão teórica sobre literatura na obra desses estudiosos. Espera-se, ainda, que dessa abordagem resultem proposições teóricas capazes de orientar a leitura da produção literária dos séculos XX e XXI.  |
| 17 | <b>Nome: Sonia Merith Claras</b>    | PRÁTICAS DE ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA E DE LITERATURA: PROPOSTAS METODOLÓGICAS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA | Este simpósio pretende agregar pesquisas, estudos, relatos de experiências, tanto no âmbito da formação inicial, quanto na formação continuada, que se relacionam ao ensino da língua materna e da literatura. O intuito é que estes trabalhos possam contribuir para melhorias no quadro de formação do aluno da Educação Básica. Em suma, queremos envolver, num único grupo, diferentes pesquisadores da área de Letras, de diferentes linhas teóricas, com o propósito de socializar seus trabalhos,         |
| 18 | <b>Nome: Marina Chiara Legroski</b> | SEMÂNTICA – LABIRINTOS DA SIGNIFICAÇÃO  | Não é novidade que o significado das línguas naturais é um assunto de grande profundidade. Levando isso em consideração, este simpósio trata das propriedades e das peculiaridades da significação das línguas naturais. São aceitos tanto trabalhos com abordagem clássicas, baseadas numa semântica de referencialidade e composicionalidade, quanto trabalhos de abordagem mais ampla de interface com outras subáreas, especialmente com a pragmática.   |
| 19 | <b>Nome: Diego Gomes do Valle</b>   | MODERNISTAS DO BRASIL E DA ARGENTINA  | Este simpósio reúne trabalhos que tratam de autores e/ou ideias circulantes no período conhecido, em terras portenhas e tupiniquins, como Modernismo. Sem qualquer ímpeto unificador, espera-se que a heterogeneidade de tais nomes e projetos seja evidenciada. Ernesto Sábato um dia chamou de “encrucijada latinoamericana” à condição do intelectual nascido por aqui, uma vez que nos definimos positiva ou negativamente na relação com o outro. No cerne desta questão está o próprio ato de nomear a si. |
| 20 | <b>Nome: ANTONIO LUIZ GUBERT</b>    | ASPECTOS DA PESQUISA, ENSINO E AQUISIÇÃO DE DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS POR APRENDIZES BRASILEIROS          | Este simpósio pretende abordar aspectos referentes à pesquisa, ao ensino e à aquisição de línguas estrangeiras por aprendizes brasileiros. Serão aceitos trabalhos fundamentados nas diversas abordagens teóricas sobre quaisquer aspectos relacionados ao tema geral ( pronúncia, aquisição da escrita, interferências de sistemas...) Serão privilegiados trabalhos realizados a partir de estudos com alunos de escolas regulares ou de cursos universitários, com vistas para uma futura melhoria do ensino. |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 22 | <b>Nome: Jaqueline Aparecida dos Santos Dutra</b><br><br><b>Autor/co-autor: Jaqueline Aparecida dos Santos Dutra / Elódia Constantino Roman</b> | LINGUÍSTICA TEXTUAL  | Este Simpósio tem o objetivo de reunir trabalhos que discutam aspectos morfosintáticos-semânticos envolvidos na produção textual. Serão aceitos trabalhos que tenham como foco a investigação das classes de palavras - nomes, verbos, preposições, advérbios entre outros - e os papéis que esses elementos exercem na constituição dos textos.   |
| 23 | <b>Nome: Barbara Cristina Marques</b><br><b>Autor; co-autor: Barbara Cristina Marques (Autor) / Gustavo Ramos de Sousa (Co-Autor)</b>           | IMAGENS DE FRONTEIRA: LITERATURA E OUTRAS MÍDIAS                         | As experiências estéticas contemporâneas mostram-se, cada vez mais, marcadas por relações transversais, isto é, aquelas que se fazem por convergências, apropriações, dialogismos, re-criações, transcrições. Na observância do objeto literário enviesado com outras linguagens e intercambiado com as chamadas novas mídias, o objetivo deste GT é propor discussões em torno dos estudos que tratem da literatura nas suas múltiplas relações com outros objetos e suportes.                                      |
| 24 | <b>Nome: Bianca do Rocio Vogler</b>   | A PERSONAGEM E O NARRADOR NAS ADAPTAÇÕES AUDIOVISUAIS                    | Por meio deste simpósio, buscamos empreender uma consideração a respeito de algumas das formas como se dão os processos de adaptação de personagens e de narradores dos textos literários para textos audiovisuais, considerando as particularidades presentes em tal movimento de apreensão desses elementos dos textos literários pelas adaptações cinematográficas e televisivas.   |
| 25 | <b>Nome: Leila Cristina Fajardo</b><br><b>Tema: Um olhar identitário da figura feminina nos contos de fadas</b>                                 | UM OLHAR IDENTITÁRIO DA FIGURA FEMININA NOS CONTOS DE FADAS              | Este Simpósio propõe uma reflexão sobre a identidade feminina e sua importância dentro da literatura, principalmente os contos de fadas direcionados a crianças ou em releituras como as de Angela Carter. Os contos de fadas foram esquecidos por apresentarem tramas dramáticas, mas com a releitura e reescrita dos contos sejam eles para crianças ou adultos, voltam a ser lidos e analisados de forma diferenciada, por descrevem experiências de amor, destruição, selvageria. Repensar é preciso.            |
| 26 | <b>Nome: Nelson Silva Junior</b>  | CINEMA: A CULTURA DA IMAGEM EM MOVIMENTO NA CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE | O cinema se apresenta como linguagem que tem nas imagens em movimento, diferentes possibilidades para construir e transformar identidades. Assim, o simpósio tem como proposta discutir o cinema enquanto elemento catalisador das ações humanas que contribuem para a formação identitária do homem e seu meio. Cabem nesta discussão os movimentos cinematográficos, os estilos e gêneros, os sistemas, a estética, as políticas de produção e veiculação, a diversidade cultural dos filmes e seus desdobramentos |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 27  | <b>Nome: ELIANE SANTOS RAUPP</b>   | GÊNEROS TEXTUAIS/DISCURSIVOS E FORMAÇÃO DE PROFESSORES   | Este simpósio pretende reunir trabalhos que reflitam sobre o ensino da "língua viva no texto" (GREGOLIN, 2007, p. 68) na 'perspectiva de que a língua(gem) é de fundamental importância na escola, porque é, antes de tudo, fundamental fora da escola. Nessa direção, almejamos promover uma reflexão sobre a importância dos gêneros textuais/discursivos (BAKHTIN, BRONCKART, ROJO, DIONÍSIO, MARCUSCHI) nas aulas de língua para a formação leitora e escritora dos alunos e também dos professores de língua. |
| 28  | <b>Nome: Daniela Zimmermann Machado</b><br><br><b>AUTOR/CO-AUTOR TEMA: Lília Schainiuka Heil</b> | A ARGUMENTAÇÃO E A TEXTUALIDADE: PESQUISA, ANÁLISE E REFLEXÕES TEÓRICAS                          | Objetivamos reunir trabalhos que privilegiem o estudo da argumentação, considerando especialmente a sua relação com os textos. Assumimos que "todos os discursos são argumentativos, pois são uma reação responsiva a outro discurso" (FIORIN, 2015). Propomos explorar as diferentes formas de manifestação desta argumentatividade, observando sua construção nos variados gêneros de texto. Pesquisas, análises e reflexões são fundamentais para entender melhor a argumentação como inerente à linguagem.     |
| 29- | <b>Nome: Rosemeri Monteiro Vedan</b>   | PRÁTICAS DISCURSIVAS NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE MASCULINA NA VELHICE                            | As práticas discursivas e a sua influência na reconstrução das masculinidades na velhice. A linguagem e o seu papel na instituição das relações de poder e na indicação dos lugares reservados aos homens idosos nas sociedades ocidentais. O envelhecimento masculino e os valores constitutivos do seu processo identitário: identidade social virtual e identidade social real.   |
| 30- | <b>Nome: Adrian Lincoln Ferreira Clarindo</b>  | ENTRELAÇOS ENTRE A LITERATURA E A FILOSOFIA: SUAS POSSÍVEIS COMPARAÇÕES E SEUS DESTINOS ABSURDOS | O simpósio nasce de uma necessidade detectada no decorrer do curso de extensão em Literatura e Filosofia durante os anos de 2013/14 na UEPG, a saber: o discurso literário (em sua especificidade e em seus gêneros correlacionados) influi e é influenciado constantemente pelo discurso filosófico, muitas vezes preparando ou sendo um fruto de elucubrações filosóficas. Explorar o vasto tema proposto é o que pretendemos aqui, atentando-nos sempre às possíveis relações entre a Literatura e a Filosofia. |
| 31- | <b>Nome: Adrian Lincoln Ferreira Clarindo</b>  | STUDYING ENGLISH AS A TARGET LANGUAGE  | This symposium's primary aim is to share practices of the process of studying/teaching English as Foreign Language. The main proposal here is to bring up questions about mental translation, semiotics, and ways of teaching within the relationship between a Mother Language and English as a Target Language.  |
| 32- | <b>Nome: Larissa Walter</b>  | A LINGUAGEM NA LITERATURA COMO   | Este simpósio abre-se às reflexões sobre a criação linguística utilizada nas obras literárias, que além de possuir uma intensa comunicação semântica, também serve   |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | <b>Tavares de Aguiar</b><br><b>Autor/co-autor tema:</b><br><b>Fabício César de Aguiar -</b><br><b>doutorando (UFPR) /Larissa</b><br><b>Walter Tavares de Aguiar -</b><br><b>doutoranda (UFPR)</b> | CARACTERIZADORA DE IDENTIDADES                                | como signo ideológico, pois carrega traços que comunicam aspectos culturais ou identitários de um modo em geral. Assim, abrangerá trabalhos referentes à linguagem na literatura com a função de caracterização de aspectos culturais e de identidades, ciente da importância da construção linguística quando se trata da comunicação literária.  |
| 33- | <b>Nome: Fabício César de Aguiar</b>  | A LINGUAGEM NA LITERATURA COMO CARACTERIZADORA DE IDENTIDADES | Este simpósio abre-se às reflexões sobre a criação linguística utilizada nas obras literárias, que além de possuir uma intensa comunicação semântica, também serve como signo ideológico, pois carrega traços que comunicam aspectos culturais ou identitários de um modo em geral. Assim, abrangerá trabalhos referentes à linguagem na literatura com a função de caracterização de aspectos culturais e de identidades, ciente da importância da construção linguística quando se trata da comunicação literária. |
| 34- | <b>Nome: Thiago Martins Prado</b>   | A LITERATURA E OS RETRATOS DAS CRISES ECONÔMICAS              | Por um lado, por meio da literatura, diversas cenas que ilustram as crises econômicas podem ser repensadas em variados níveis de análises que ultrapassam a metodologia dos analistas do mercado - a peculiaridade da arte literária redimensiona o tempo da crise e faz repensar os efeitos da economia numa esfera múltipla e microcômica. Por outro lado, a linguagem dos economistas jamais se isenta de algum artifício literário para dotar o seu discurso de certo impacto e autoridade representativos.      |
| 35- | <b>Nome: Luís Cláudio Ferreira Silva</b><br><b>AUTOR/CO-AUTOR TEMA:</b><br><b>Luís Eduardo Veloso</b><br><b>García</b>  | O ROMANCE BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO                            | O simpósio aceitará trabalhos que discutam tanto a temática quanto a forma no romance brasileiro contemporâneo. Vários autores indicam a pluralidade da narrativa brasileira em tempos atuais, sobretudo Carneiro (2005), Resende (2008) e Schollhammer (2009).  |
| 36- | <b>Nome: Luís Cláudio Ferreira Silva</b><br><b>Tema: Diálogos Saramaguianos</b>   | DIÁLOGOS SARAMAGUIANOS  | O simpósio propõe leituras plurais sobre os romances de José Saramago. Aceita também trabalhos sobre suas obras adaptadas ao cinema, bem como trabalhos de literatura comparada entre a obra de Saramago e qualquer outro escritor contemporâneo, desde que devidamente justificado.   |
| 37- | <b>Déborah Scheidt</b>  | COMPARAÇÃO ENTRE  | Estudo comparado das tragédias gregas (século V a.C) e elisabetana (século XV d.C.).   |

|    |                                     |  |   |
|----|-------------------------------------|--|---|
|    |                                     | AS TRAGÉDIAS GREGA E ELISABETANA                         |   |
| 38 | <b>Luís Eduardo Veloso Ferreira</b> | A LINGUAGEM LOCAL PELA PERSPECTIVA DA CRÔNICA BRASILEIRA | O simpósio em questão pretende reunir trabalhos sobre a crônica brasileira, compreendendo a força deste gênero em retratar a linguagem que passa pela expressão verbal e comportamental de certas especificidades locais. |