



CHAMADA PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS (1ª CIRCULAR)

XXV CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP

Cartografias literárias em língua portuguesa: experiências estéticas e culturais no contexto global

8 a 13 de novembro de 2015 – Manaus, AMAZONAS

1 CHAMADA PARA EVENTO / CALL FOR PAPERS

A Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa (ABRAPLIP) e a Universidade do Estado do Amazonas (UEA), via Cátedra Amazonense de Estudos Literários e da Cultura (CAEL), promovem o **XXV Congresso Internacional da ABRAPLIP, a realizar-se na cidade de Manaus (AM), de 8 a 13 de novembro de 2015**. O evento tem o objetivo de congrega professores, pesquisadores e estudiosos da literatura e cultura portuguesas e dos povos falantes de língua portuguesa, contribuindo, assim, para o fortalecimento dessa área de estudos. Todavia, é importante ressaltar que são bem-vindas propostas de quaisquer pesquisadores que estejam em acordo com os eixos temáticos do evento, considerando a relevância da articulação entre a Literatura Portuguesa, a Literatura Brasileira e as Literaturas Africanas de Língua Portuguesa com outras literaturas e/ou outras artes e saberes.

As conferências, palestras, comunicações, minicursos, exibição de painéis, mostras culturais e demais atividades artísticas desdobrar-se-ão a partir do tema geral "**Cartografias literárias em língua portuguesa: experiências estéticas e culturais no contexto global**", em conformidade com os eixos temáticos discriminados ao longo desta chamada.

2 HISTÓRICO DA ABRAPLIP E DOS CONGRESSOS NORTE-NORDESTE DA ABRAPLIP

A Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa teve sua origem a partir da organização do *I Encontro de Professores Universitários Brasileiros de Literatura Portuguesa*, ocorrido na Universidade da Bahia, hoje

Universidade Federal da Bahia (UFBA), no ano de 1966. Do evento, participaram intelectuais brasileiros e portugueses, tais como António Soares Amora, Thiers Martins Moreira, Cleonice Berardinelli, Carlos D'Alge, Leodegário de Azevedo Filho, Jordão Emerenciano, Hélio Simões, Naief Safady, e ainda Jorge de Sena. Na ocasião, os pesquisadores deliberaram pela organização de um congresso bienal, que vem se repetindo há quase meio século e que contou com 24 Congressos Internacionais realizados, em rodízio, pelas mais diversas universidades brasileiras. A cada edição, verifica-se que o evento internacionaliza-se mais, dada a quantidade de participantes advindos da Europa, Estados Unidos e África.

Na gestão dos professores Paulo Motta (USP) / Márcio Coelho Muniz (UFBA), respectivamente presidente e vice-presidente da ABRAPLIP para o período 2006-2007, surgiu a proposta de organização de eventos regionais, que abarcassem, sobretudo, pesquisadores das regiões Norte/Nordeste, contribuindo para o fortalecimento da Literatura Portuguesa nas instituições de ensino sediadas nos estados dessas regiões.

Desta feita, sob a tutela do professor Márcio Coelho Muniz, a Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS-BA) organizou o I Encontro Norte-Nordeste de Professores e Pesquisadores de Literatura Portuguesa (I INPLP), em 2006, que redundou num evento de sucesso e com repercussões positivas. A partir de então, os Congressos Norte-Nordeste da ABRAPLIP, como passamos a designá-los a partir de 2012, foram organizados bienalmente, intercalando-os com os Congressos Internacionais da ABRAPLIP, sempre sob a responsabilidade de uma universidade-sede: Universidade Federal do Ceará (Fortaleza, 2008), Universidade Federal do Tocantins (Porto Nacional, 2010) Universidade do Estado do Amazonas (Manaus-2012), Universidade Federal do Piauí (Teresina, 2014).

É chegada a hora da região Norte receber, pela primeira vez na história da ABRAPLIP, um evento do porte do Congresso Internacional, suportado por uma Associação Científica que, com quase cinquenta anos de tradição, é a mais antiga da área de Linguística/Letras no Brasil.

3 EIXOS TEMÁTICOS E INSCRIÇÃO DE COMUNICAÇÃO ORAL/PAINEL

As inscrições para o XXV Congresso Internacional da ABRAPLIP, quando abertas, serão realizadas exclusivamente por via eletrônica (email secretaria@abraplip.org.br e informações no site da ABRAPLIP: www.abraplip.org.br), e, após a devida avaliação por parecerista *ad hoc* e o respectivo aceite do Comitê Internacional Técnico-Científico, a taxa de inscrição deverá ser paga conforme indicado no site. Atenção para os eixos temáticos, pois é importante que sua proposta se adéque a um dos temas propostos pela organização do evento:

1. *O fim-de-século e o tempo de Orpheu: diálogos e ressonâncias*
2. *Memória, autobiografia e testemunho em Literaturas de Língua Portuguesa*

3. *Sociedade, cultura e política nas Literaturas de Língua portuguesa*
4. *Tradições e Modernidades nas Literaturas de Língua Portuguesa*
5. *Margens e periferias nas literaturas de Língua Portuguesa*
6. *Teoria, Crítica e Interpretação em Literaturas de Língua Portuguesa*
7. *Ressonâncias medievais, clássicas, setecentistas e oitocentistas: releituras e abordagens*
8. *Literaturas de Língua Portuguesa em diálogo com outras formas de arte*
9. *Literatura, arte e cultura e os estudos do contemporâneo*
10. *Relações literárias Portugal-Brasil-África*
11. *Presença Portuguesa na Amazônia: formação de um campo literário*
12. *A literatura de autoria feminina*
13. *Literatura e ensino: teoria e prática da leitura*

O resumo, precedido do título do trabalho e da autoria seguida de filiação institucional entre parêntesis, deve conter entre 200 e 300 palavras, e deve vir acompanhado de 3 a 5 palavras-chave, e informar, ainda, o eixo temático no qual se insere. Informações como *email*, endereço e telefone para contato devem vir no rodapé da mesma página (ver modelo ao final desta Circular). Após o encerramento das inscrições, a comissão organizadora entrará em contato com os inscritos informando os trabalhos aceitos para apresentação (oral e painel), além de minicursos disponíveis. Somente após autorizado o pagamento das taxas deverá ser realizado. Todos os trabalhos submetidos ao XXV Congresso Internacional da ABRAPLIP serão objeto de avaliação por parecerista *ad hoc*.

Observação: para apresentar trabalhos na forma de comunicação oral o proponente deverá ser filiado à Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa (ABRAPLIP) e estar com as taxas de sócio em dias. Para formas e taxas de filiação consultar o site www.abraplip.org.br, seção FILIE-SE. Aceitam-se trabalhos na forma exposição de painel/banner de não-sócios (ver taxas adiante).

4 PRAZOS, TAXAS, DESCONTOS E GRATUIDADES

As inscrições para participação no XXV Congresso Internacional da ABRAPLIP **com apresentação de trabalhos** na modalidade oral ou painel poderão ser efetuadas via online (envio do resumo para email secretaria@abraplip.org.br) no período de 15 de março a 17 de maio de 2015. As taxas de inscrição estão escalonadas de acordo com a categoria do participante e a data do pagamento, conforme a tabela a seguir. Em todos os casos o proponente deve ser, previamente, sócio da ABRAPLIP com todas as obrigações financeiras em dia (exceto apresentação de painel/banner, cuja associação à ABRAPLIP é facultativa). Os valores abaixo referem-se às taxas de participação no evento e incluem o material do congressista.

Pagamentos realizados de 1 de abril a 30 de junho seguem os valores abaixo:

CATEGORIA	TAXA (em R\$)
<i>Estudantes de Graduação¹</i>	<i>80,00</i>
<i>Estudantes de pós-graduação stricto sensu</i>	<i>100,00</i>
<i>Docentes</i>	<i>200,00</i>

Pagamentos realizados a partir de 1º de julho praticarão os seguintes valores:

CATEGORIA	TAXA (em R\$)
<i>Estudantes de Graduação¹</i>	<i>100,00</i>
<i>Estudantes de pós-graduação</i>	<i>130,00</i>
<i>Docentes</i>	<i>250,00</i>

¹ A inscrição de alunos de Graduação será aceita desde que o proponente apresente anuência formal do orientador de Iniciação Científica/TCC, que deve se responsabilizar na qualidade de coautor do trabalho completo a ser apresentado e, posteriormente, publicado na íntegra. A anuência deve ser apresentada na forma de arquivo em PDF contendo carta do orientador devidamente assinada (e digitalizada) e enviada, juntamente com o resumo, para o *email* secretaria@abraplip.org.br.

Observação 1 DA PARTICIPAÇÃO DE ALUNOS DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS E DO INTERIOR DO AMAZONAS: Os alunos regularmente matriculados em cursos de graduação ou pós-graduação da Universidade do Estado do Amazonas gozarão de 50% de desconto na inscrição COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO, oral ou painel. Alunos oriundos do interior do Estado do Amazonas, de quaisquer IES, gozarão de isenção total de inscrição na modalidade COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO, oral ou painel, e 50% na modalidade ouvinte.

Observação 2 DO ENVIO DAS CARTES DE ACEITE: As cartas de aceite definitivas, após a aprovação do resumo proposto e do recebimento do pagamento da inscrição de acordo com a categoria elegida, serão enviadas em fluxo contínuo, com data-limite de 31 de agosto de 2015.

Observação 3 DA QUANTIDADE DE TRABALHOS POR AUTOR: Cada participante poderá apresentar um único trabalho na qualidade de autor principal, sendo facultada sua participação em outro trabalho desde que na qualidade autor secundário, terciário etc. Todos os envolvidos deverão estar inscritos no XXV Congresso da ABRAPLIP, seguindo os trâmites estabelecidos e efetuando o pagamento das taxas estipuladas. No caso de orientadores de trabalhos de TCC ou Iniciação Científica a regra não se aplica.

Observação 4 DA INSCRIÇÃO NA MODALIDADE OUVINTE: A inscrição na modalidade ouvinte poderá ser efetuada até 15 de outubro de 2015, sendo precedida do envio da ficha de inscrição devidamente preenchida e do pagamento da taxa única de 50,00 (cinquenta) reais, a ser recolhida na conta indicada pelos organizadores.

Observação 5 DA DISPONIBILIDADE DE MINICURSOS E OFICINAS: Mediante disponibilidade de vaga a serem divulgadas em momento oportuno nas próximas Circulares e pagamento de taxa adicional de R\$ 20,00 (vinte) reais, será facultado ao inscrito participar de 01 (um) minicurso e/ou oficina.

Observação 6 DA OFERTA DE MINUCURSOS E OFICINAS AOS PROFESSORES DA REDE PÚBLICA DE ENSINO: Professores, efetivos ou temporários, das redes municipal e estadual de ensino gozarão de gratuidade em 01 (um) minicurso ou oficina, desde que entrem em contato com a organização do evento pelo *email* secretaria@abraplip.org.br e solicitem formalmente o benefício ATÉ 31 de agosto de 2015. Oferta limitada a 75 vagas. A participação apenas nos minicursos e oficinas não confere direito ao material do congressista completo.

Observação 7 DAS LÍNGUAS OFICIAIS: O XXV Congresso Internacional da ABRAPLIP aceita trabalhos em língua portuguesa e em língua inglesa. Para apresentações em língua inglesa, contatar previamente a comissão organizadora pelo *email* secretaria@abraplip.org.br A/C Profa. Dra. Veronica Prudente.

5 PUBLICAÇÃO DOS TRABALHOS COMPLETOS NOS ANAIS DO EVENTO

A publicação dos trabalhos completos dar-se-á na forma de Anais a serem disponibilizados eletronicamente tanto no portal da Universidade do Estado do Amazonas quanto no da ABRAPLIP (www.pos.uea.edu.br/catedra e www.abraplip.org.br). Para tanto, é imprescindível que o participante com apresentação de trabalho envie o texto completo até 15 de setembro de 2015 para o *email* secretaria@abraplip.org.br, identificando com o assunto: "TEXTO PARA ANAIS XXV CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPLIP". A revisão dos trabalhos é de competência exclusiva do(s) autor(es) de cada texto, que devem atentar para o uso da nova norma ortográfica vigente, preferencialmente.

São especificações para o envio dos trabalhos completos, os quais serão publicados apenas se estiverem em acordo com o solicitado abaixo:

5. 1. Os trabalhos devem ser apresentados na seguinte sequência: título do trabalho (caixa alta, centralizado, em negrito), nome(s) do(s) autor(es) (alinhado(s) à direita), nota de rodapé com especificação do tipo de vínculo e instituição a que pertence(m) o(s) autor(es), texto (alinhamento justificado), notas de final de texto, resumos em português e inglês, 3 palavras-chave em português (visando indexação) e referências.

5.2 Subtítulos: sem adentramento, em maiúsculas, numerados em numeração arábica; a numeração não inclui a introdução (quando houver), a conclusão e as referências.

5.3 Os textos devem observar a seguinte formatação:

- Margens de 3 cm.
- Uso da fonte Times New Roman, corpo 12, espaço duplo, exceto para as citações recuadas com mais de três linhas.
- Uso da fonte Times New Roman, corpo 11, espaço simples, para as citações com mais de três linhas.
- As citações de até três linhas devem integrar o corpo do texto e ser assinaladas entre aspas.
- As indicações bibliográficas deverão ser especificadas no corpo do texto e nunca em nota de rodapé ou de fim de texto.
- As referências, apresentadas ao final, deverão seguir as normas da ABNT e conter apenas as obras referidas ao longo do texto.

Para livros, as referências deverão ter o seguinte formato: SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do livro. Local de publicação: Nome da Editora, Data de publicação. Exemplo: LOURENÇO, Eduardo. *O labirinto da saudade*. 2. ed. Lisboa: Dom Quixote, 1982.

Para artigos publicados em revistas e periódicos, deverão ter o seguinte formato: SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo. Nome do periódico, série do periódico, Local de publicação, v. Volume do periódico, n. Número do periódico, p. Páginas em que está presente o artigo, data. Exemplo: PESSOA, Fernando. A nova poesia portuguesa sociologicamente considerada. In: *A Águia*, 2. série, Porto, v.1, n.4, p.101-107, abr. 1912.

6 COMISSÃO ORGANIZADORA E DO COMITÊ CIENTÍFICO

Otávio Rios (Presidente) – UEA
Veronica Prudente (Secretária Executiva) - UEA
Cátia Monteiro Wankler (Ouvidora) – UFRR
Renata Beatriz Rolon (Tesoureira)– UEA
Jorge Vicente Valentim (Conselheiro) - UFSCar

Adriana Aguiar – CMM/UEA
Cristiane da Silveira – UEA
Fátima Souza – UEA
Francisca de Lourdes Louro – ESBAM
Gleidys Maia - UEA
Kenedi Santos Azevedo – UFAM
Lucia Marina Puga – UEA
Renato Rosário de Jesus – UEA
Rita Barbosa de Oliveira – UFAM
Yurgel P. Caldas – UNIFAP

COMITÊ INTERNACIONAL TÉCNICO-CIENTÍFICO

Ida Maria Alves – UFF/CNPq (Presidente)
Burghard Baltrusch – Universida de Vigo ES
Francisco Ferreira de Lima – UEFS
Francisco Noa – Universidade Eduardo Mondlane MZ
Inocência Mata – U. de Macau/U. de Lisboa
Isabel Pires de Lima – Universidade do Porto PT
Luci Ruas Pereira - UFRJ
Márcia Manir Miguel Feitosa - UFMA
Márcio Coelho Muniz – UFBA/CNPq
Maria Elvira Brito Campos – UFPI
Mário César Lugarinho – USP/CNPq
Mark Sabine – The University of Nottingham UK
Pedro Pereira – The Ohio State University EUA
Renata Soares Junqueira – UNESP Araraquara/CNPq
Roberto Vecchi – Università degli Studi di Bologna IT
Sérgio Nazar David – UERJ/CNPq
Simone Pereira Schmidt – UFSC/CNPq
Silvio Renato Jorge – UFF/CNPq
Vitor Pena Viçoso – Universidade de Lisboa PT

ANEXO I
ENTRE FIALHO E BRANDÃO, A CIDADE E O OPERARIADO

Otávio Rios (Universidade do Estado do Amazonas)¹

O presente ensaio busca apresentar obras de Fialho de Almeida (1857-1911) e de Raul Brandão (1867-1930) com o intuito de evidenciar, ainda que de forma parcial, a produção literária do Portugal finissecular. No panorama que abrange as últimas décadas do século XIX e primeiros anos do século XX, os escritores destacam-se por colocar em evidência a massa operária no cotidiano urbano. Os operários das obras de Fialho e de Brandão posicionam-se na *Ruiva* (1878) e nos três volumes das *Memórias* (1919, 1925, 1933), respectivamente, como testemunhas e protagonistas não apenas de um processo de urbanização e da consequente industrialização do país – ainda que incipiente –, mas significam, do ponto de vista social, uma quebra de paradigma em relação ao realismo ortodoxo. Do ponto de vista da construção, essas personagens destacam-se por uma (des)figuração desconcertante, em que por vezes os escritores recorreram a técnicas notadamente expressionistas e crepusculares e, desse modo, assinalaram um lugar único na literatura portuguesa com ressonâncias em todo o século XX. O presente ensaio é um dos frutos resultantes de pesquisa pós-doutoral realizada junto à Universidade do Porto (2013/2014), com o financiamento da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), sob o título “Fialho de Almeida (1857) e o legado expressionista em Portugal”. No que tange à orientação teórica, merecem destaque os estudos em torno das relações entre literatura e cidade e àqueles sobre as figurações do operariado em sociedades em processo de industrialização.

Palavras-chave: Estudos do fim-de-século; Literatura e experiência urbana; Literatura Portuguesa dos séculos XIX e XX.

Eixo temático: *Margens e periferias nas literaturas de Língua Portuguesa*

Email: otavorios@gmail.com

End.: Universidade do Estado do Amazonas – ENS, Av. Djalma Batista, 2470 – Chapada Manaus AM
CEP 69.050-010

¹ Otávio Rios é Professor Adjunto da Universidade do Estado do Amazonas (UEA, Brasil), tendo se doutorado em Letras pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) com a tese *De trapeiros e vencidos. Efabulação e história em Raul Brandão*, cuja investigação recebeu bolsa de doutoramento da Fundação Calouste Gulbenkian, de Lisboa. Realizou Estágio Pós-Doutoral (2013/2014) junto ao Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (ILC-ML/UPORTO), com o projeto “Fialho de Almeida (1857-1911) e o legado expressionista em Portugal”, tendo sido contemplado com bolsa da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes). Membro da diretoria da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa (ABRAPLIP) desde 2010, atualmente exerce a função de Presidente na gestão 2014/2015. Entre as suas atuais linhas de investigação, destacam-se a relação entre literatura e história, as formas e os processos da escrita intimista (memória e autobiografia), as estéticas finisseculares em Portugal (decadentismo, simbolismo, expressionismo), a teoria do romance e a relação entre literatura e artes plásticas.

ANEXO II

ABRAPLIP
Gestão 2014-2015

Diretoria Executiva

Otávio Rios Portela PRESIDENTE
Patrícia da Silva Cardoso VICE-PRESIDENTE
Veronica Prudente Costa SECRETÁRIA-EXECUTIVA
Monica Genelhu Fagundes SECRETÁRIA ADJUNTA
Renata Beatriz Brandespin Rolon TESOUREIRA EXECUTIVA
Cátia Monteiro Wankler TESOUREIRA ADJUNTA
Isaac Newton Almeida Ramos ASSESSOR DE COMUNICAÇÃO

Otávio Rios * Veronica Prudente * Cátia Monteiro Wankler
Manaus - Amazonas, 19 de fevereiro de 2015
PELA COMISSÃO ORGANIZADORA E PELO COMITÊ INTERNACIONAL TÉCNICO-CIENTÍFICO